

13.05.2019	Puanı
Adı Soyadı:	
Sınıfı/Numarası:	

Yükün dürüstlükse gücün düşer belki ama başın düşmez.
(Kızılderili Atasözü)

A

2018-2019 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI YUSUF UZ ORTAOKULU 7/... SINIFI
TÜRKÇE DERSİ II. DÖNEM II. ÇOKTAN SEÇMELİ SINAV SORULARIDIR.

A

- 1-Şahap Efendi'nin getirdiği kutu, bavulumun üzerinde duruyordu.
- 2-Hristiyan evlerinde köpek ve Müslüman evlerinde kedi bolluğu şundandı:
- 3-Köpek diri, çevik, atılgandır.
- 4-Oldum olası bu problemleri çözmekte sıkıntı yaşıyordum.

P	R	O	B	L	E	M
			O		F	
			L		E	
			L		N	
			U		D	
Ç	E	V	İ	K	İ	

- 1-Kolaylık ve çabuklukla davranan
- 2-Fazlalık
- 3-Bulmaca, sorun vb.nin bilinmeyen, gizli noktasını bulup açıklamak.
- 4-Günümüzde bey unvanından farklı olarak özel adlardan sonra kullanılan ikinci derecede bir unvan

Bir bulmacada yukarıdaki cümlelerde geçen bazı sözcüklerin anlamları bulmacanın altında karışık olarak verilmiş ve bu sözcükler bulmacaya yerleştirilmiştir.

1-Buna göre kaç numaralı sözcüğün anlamı yanlış olarak verilmiştir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

- Biz de büyük bir umutla alana koştuk beklediğimiz kişi çoktan gitmişti.
- Ailesi ona her türlü olanağı tanıyor bir türlü başarılı olamıyordu.
- Üniversitesini güç bela da olsa aksatmıyor iş aramaya da devam ediyordu.
- Biz de her şeyin bittiğini sanıyorduk o daha son sözünü söylememişti.

oysaki	bununla birlikte
buna rağmen	ne var ki

2-Yukarıdaki cümlelere kutucuklarda verilen geçiş ve bağlantı ifadeleri doğru olarak yerleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi cümleye farklı bir anlam katar?

- A) bununla birlikte B) oysa
C) buna rağmen D) ne var ki

Recep, güneş batmasına yakın kasabadan döndü. Kızları, tarlaya, ertesi gün dizecekleri tütünü kırmaya çıkmıştılar, karısı akşam telaşına dalmış, çardağın etrafında dolanıp duruyordu. Akşamüstleri, bir de sabahın erken saatlerinde, tarlayı, tütün sergisini dolaşmaya çıktı mı, değişir, canlanır, işini seven bir adam olurdu.

Olay	Yer	Zaman	Kişiler
Recep'in akşamüstü tütün sergisini dolaşması	Tarla	Akşamüstü	Recep ve ailesi

3-Yukarıda, bir öyküden alınan parçanın öykü unsurları verilmiştir. Buna göre öykünün hangi unsuru yanlış yazılmıştır?

- A) Olay B) Yer
C) Zaman D) Kişiler

Muvaffak olma yolunda senin ilk büyük düşmanın tembelliktir. Burada sana tembelliği tarif edecek değilim. Onu sen, ben, hepimiz az çok tanırız. Zira öteden beri denile geldiği gibi: "İnsan tembel bir hayvandır." Yalnız ben sana şunu söyleyeceğim ki tembellik insan karşısına çıkıp da mertçe savaştan bir düşman değildir. Aksine eski peri hikâyelerindeki kahramanlar gibi şekilden sekile girerek ve bin bir hile kullanarak alt etmeğe çalışan bir namerttir. Tehlikesinin büyüklüğü de buradan gelmektedir.

4-Bu yazıyı okuyarak yazarın öğüdünü tutmak isteyen bir kişinin aşağıdakilerden hangisini yapması beklenir?

- A) Tembelliğin tanımını öğrenmeye çalışmak
B) Öteki büyük düşmanlarını belirlemeye çalışmak
C) Tembelliğin tehlikeli olup olmadığını anlamaya çalışmak
D) Hangi eylemlerin insanı tembelliğe ittiğini belirlemeye çalışmak

Canını sıkma hiçbir zaman işler yolunda gitmiyor diye.
Hayat kaynağının suyu karanlıktadır.
Gün olur kavuşur aydınlığa.
Başından felâket gitmeyen adam!
Sakinme üzülme.
Allah'ın çok gizli lütufları var.
İşlerin düzelmedi diye
Üzülme her geçen güne.
Unutma!
Sabır acıdır ama meyvesi
Çok tatlı olur.

5-Yukarıdaki şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlem B) Üzüntü
C) Umut D) Beklenti

Anılarım aile içinde şaka konusu olsa da, babamla annemin anlattıklarını birleştirdiğim andan beri –o an ne zaman oluştuysa– anlattığım her şey gözlerimin önünde gibiydi. Şimdi hâlâ o gün Antakya'da olan biteni gördüğüme yemin gerekse, herhalde ederim. Anlatılanların insanın bilincinde görselliğe dönüşebileceğinin bendeki ilk örneğiydi o temmuz günü. Bir yazar için gördüğüyle gördüğünü varsaydığı arasında öznel doğruluk yönünden bir farklılık olmaması doğaldır. Yıllar sonra annem benim yazıya yatkınlığımı çok eskiden bildiğini söylediğinde kanıtı bu olaydı.

6-Yukarıdaki parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Anı (Hatıra) B) Otobiyografi (Öz yaşam öyküsü)
C) Öykü (Hikâye) D) Biyografi (Yaşam öyküsü)

★ Ek eylemin iki görevi vardır. İsimlerin kip almasını sağlayarak onları yüklem görevine sokmak ve çekimli eylemlerin birden fazla kip almasını sağlayarak birleşik çekimli eylemler oluşturmak.

7-Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek eylem ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Bu dünya pazarında hepimiz bir malın satıcısıyız.
B) O, dostluk duygusunda da benden kat kat üstülmüş.
C) Rahatsızlık şöyle dursun, uykuya dalmak üzere duyulan tatlılık vardı bunda.
D) Çocuğunuz büyüyünce ne olacaksa olsun, küçükken siz ona edebiyatı sevdirmeye bakın.

Bir sözcüğün cümleye kattığı veya içinde taşıdığı anlamla aynı anlama gelebilecek başka sözcüklerin de cümlede kullanılması anlatım bozukluğuna yol açar ve “gereksiz sözcük kullanımı” olarak adlandırılır. Örneğin “Kimse duymasın diye alçak sesle fısıldadı.” cümlesinde “fısıldamak” eylemi zaten alçak sesle yapıldığından “alçak sesle” ifadesi cümlede gereksizdir.

8-Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz kullanılmış bir sözcük yoktur?

- A) Sabaha karşı kalkıp pencereden baktığımda dışarıda bembeyaz bir kar yağıyordu.
B) Kulak misafiri olmuş, konuşulanları dikkatle dinlemişti.
C) Takımın, boyu en kısa oyuncusu bendim.
D) Toplantıda okulun sorunlarını iki saat süreyle görüştüler.

Özgür düşünce hem tutucu, gelenekçi, hem de özgür olamaz. Nasıl olabilir ki düşünce özgürlüğü eski düşünce kalıplarını kırmadan ta kendisidir. Kendi aklını kullanmayan insan, kitapların en güzeline de inansa özgür düşünemiyor demektir. Buna karşılık yalnız kendi aklını beğenen de özgür düşünüyor sayılmaz. Nasıl sayılsın ki, özgür düşünce bütün akıllara başvuran, durmadan geliştirmek isteyen düşüncedir.

9-Yukarıdaki metinden, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Özgür düşünce, kendisi dışındaki düşünceleri de önemser.
B) Özgür düşünce, yerinde saymayı kabul edemez.
C) Özgür düşünce, savunduğu görüşleri tarihin kabul görmüş düşüncelerine dayandırır.
D) Özgür düşünce, okuduklarını kendi akıl süzgecinden geçirir.

Dünyada insanoğlu bütün güzel hareketleri sadece bir takdir kazanmak için yapmıştır. Gerçi para kazanmak, kazandığımız o para ile daha refahlı bir ömür sürerek rahat etmek için çalışıyoruz gibi görünüyorsak da bütün çalışmalarımızdan zaman zaman takdir edileceğimizi ümit etmesek geçinmek hesabına bile olsa çalışmak hevesimiz kalmaz. Daha çocukken henüz bütün kabiliyetlerimizin gelişmediği küçük yaşlarda bizi yattığımız yerden ayağa kaldıran; annemizin, babamızın teşvikleri, takdirlidir. İlk adımlarımızı atmaya başladığımız zaman annemizle babamız bize "aferin" demeseler, kucakta taşınacağımızı pekâlâ bildiğimiz o günlerde bizler için çok zor bir şey olan yürümeyi herhâlde çekici bulmayacaktık. Paranın insan için manası olmadığı çağlarda bir "aferin", bir "yaşa", "var ol", bir "arslanım" sözünün göze aldirmayacağı fedakârlık yoktur.

10-Yukarıdaki parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın dünyaya gelme amacı takdir edilmektir.
B) Çalışma hevesinin temelinde para kazanmak düşüncesi yatar.
C) İnsanlara güzel sözler söyleyerek kötü işleri bile yaptırmak mümkündür.
D) İnsanları harekete geçiren her şeyin temelinde değer görme duygusu yatar.

Eylemler yapısına göre üç bölümde incelenir: basit eylemler, türemiş eylemler, birleşik eylemler. Türemiş eylemler, yapısında en az bir tane yapım eki bulunduran eylemlerdir. Türemiş eylemler, eylem olmalarına karşın yalnızca eylem kökünden türemezler, bir isim de yapım eki olarak eyleme dönüşebilir ve türemiş eylem olarak sınıflandırılır.

11-Buna göre aşağıdakilerden hangisinde türemiş eylem farklı bir kökten türemiştir?

- A) Kardeşimle oyun oynuyorduk.
B) Canımız sıkıldı ve internete girmeye karar verdik.
C) Kardeşime yeni çıkan bir şarkıyı dinlettim.
D) Sonra da bunu bilgisayarımıza indirdik.



12-Yukarıdaki görselde verilen bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Güney cephesi daha çok pencereli evler kışın daha çok güneş alır.
B) Saçakları evin dışına daha çok taşan evler yazın daha serin olur.
C) Güney cephesinde daha çok pencere bulunan evlerde kışın elektrik faturası daha az gelir.
D) Pencere ve çatı açılarının doğru ayarlanması, yazın daha fazla güneş ışığını içeri alarak ısıtma ihtiyacını azaltır, kışın ise güneş ışığını dışarıya yansıtarak ısı kaybını önler.

Ey yol hazırlığıyla, sabırsızlanan gemi,
Sen bari anla derdimi, üzgün düşüncemi
Al, durmadan götür beni sonsuz denizlere,
Mehtabı, fecri*, akşamı bambaşka bir yere...

*feci: sabah, şafak vakti

13- Yukarıdaki şiirde aşağıdaki söz sanatlarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Kişileştirme B) Karşıtlık (Tezat)
C) Benzetme D) Abartma

Adil Bey, belki şanssız bir insandı ancak gene de ne çekiyorsa kendi yanlış davranışlarından çekiyordu. İşe giriyor, hemen ardından işi beğenmeyerek işten ayrılıyordu. Bir iş kurayım diyor, kısa sürede iflas bayrağını çekiyordu. Eveleneyim diye düşünüyor, sevdiği kız mahalleden taşınyordu. Kısacası ne yapıyor ne ediyorsa da

14-Bu parça sözü edilen kişinin durumunu anlatan bir deyim ile tamamlanacak olursa parçanı sonuna getirilebilecek en uygun deyim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Baltayı taşa vurmak B) İki yakası bir araya gelmemek
C) Yanlış ata oynamak D) Tuzu kuru olmak

Gecenin geç saatlerinde her şeyin sustuğu, havanın durulduğu anlarda bir köşeye çekilip şiir okurum. İçime dolan mısralarda onların atan kalbini duyurum. Bu duyuş, beni benden alır götürür. Kapalı pencereler ansızın açılır, uyuklayan perdeler uçuşmaya başlar. Odaya ilkbahar meltemiyle birlikte taze bir ışık dolar. Bu dünyadan değilmişim gibi kendimi hafiflemiş bulurum.

15-Yukarıdaki parçada altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin anlamını kavramak B) Şiiri arkadaşı gibi görmek
C) Şiirin canlılığını hissetmek D) Şiirden çok etkilenmek

Eskiden ihtiyarların çay içtiği, gazete okuduğu, kadınların yün ördüğü, çocukların oynadığı sağlıklı çay bahçeleri nasıl oldu da karşı koymadan, usul usul boyun eğdiler? Lokantaların hepsi boş, hepsi pahalı, hepsi bir örnek. Garsonlar; tabakları, çatalları, çiçekleriyle tepeden tırnağa hazır masaların çevresinde dörder beşer bekliyorlar. Bir törene katılırcasına, gözlerini durmadan yoldan geçen, yavaşan, kalkan özel arabalara dikmiş, öylece duruyorlar. Arabalardan parka girilmiyor, kaldırım küçüldü, asfalt genişledi, iskele kaldırıldı. "Hayır, yeter!" diyen yok. Yok, yok, yok!

16-Bu parçada anlatımında ağır basan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzetme B) Karşılaştırma
C) Örneklem D) Tanımlama

Bu bayram, dilimizin bir kelime kaybettiğine iyice inandım. "Tandır" gibi "kağrı" gibi artık yaşanan hayatta yeri kalmamış, şöyle böyle bir kelime değil; zarif, ince, medeni bir kelime. Kapıyı çalan çöpçünün pos bıyıkları arasında onu aradım. Yok!.. Bahşişini alan bekçinin kavlak dudaklarından onu bekledim. Yok!.. Bakkalın çırağından, sebzecinin yamağından, kasabın oğlundan onu işitmek istedim. Yok!.. İki yüz kuruş yazan taksinin şoförüne iki yüz elli kuruş veriyorsunuz. Taş gibi bir sessizlik! Hiçbirinin dilinde aradığınız o ince, o kibar, o insanı insan yapan güzel kelime yok!

17- Parçaya göre yazarın insanlardan duymayı beklediği sözcük aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Günaydın B) İyi günler
C) Nasılsınız D) Teşekkür ederim

Hayatın her safhasında başarılı olmak için insanlığın uzun tecrübeler sonunda elde ettiği genel kural şudur: iyiye başlamak, iyi başlamak ve iyi bir yoldan devam edip onu bitirmek: Kıymeti ne olursa olsun, eser sahibi olabilmek için bundan başka çare yoktur. Başlarken her şey güçtür, ilk zamanda o güçlüğe katlanmalı. Devam edince aynı şey sıkıntı verir: bu sıkıntıyı sineye çekmeli. Fakat eser bittiği zaman duyulan zevk, bütün güçlükleri, bütün bu çekilmiş sıkıntıları karşılayacaktır.

18-Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki parçada altı çizili bölümler ile anlatılmak istenenlere örnek oluşturmaz?

- A) Bir bilim araştırması için gerekli tüm verileri toplamak
B) Anne babaların gereksinim duyacağı bilgileri barındıran bir kitap yazmak istemek
C) Şifre kırma programı üretme düşüncesinde olmak
D) Benzer çalışmalardan farklı bir yol izleyerek özgün bir eser çıkarmak

Dille dünyalar kurulur. Edebiyat dediğimiz şey de budur aslında: Dil ile yeni, bilinmedik bir dünya kurmak. Dil yalnızca edebiyat için değildir, hayatın her alanında ona gereksiniriz. Evde, işte, okulda, insanlar arasındaki iletişimin temel gereğidir dil. Derdini anlatabilmek, karşıdakini anlayabilmek dille olanaklıdır. Gazetede haberler, yazılar okuyorsunuz; kimi cümleler sizi etkiliyor, onlar üstüne kafanızda yeni düşünceler uyanıyor. Onları cümlelere dönüştürüp siz de bu okuduklarınız üstüne başkalarıyla konuşacaksınız. Dil size konuşma, yazma, düşünme, tartışma, iletişim olanağı sağlıyor.

19-Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar arası iletişim
B) Dilin işlevi
C) Edebiyat ile dil ilişkisi
D) Dil ile kurulan yeni dünya

(I) Adresini sorduğunuz müzeye bu caddeden geçen dolmuşlarla gidilebilir. (II) Yalnız dikkat edin çok büyük bir yerdir orası kaybolmayın sonra. (III) Eğer oraya gitmekten vazgeçerseniz hemen yakınında büyük bir eğlence parkı var. (IV) Bu parkın işletmeleri işlerini çok iyi yaptıkları için büyük bir övgüyü hak ediyor.

20-Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde yer alan birleşik eylemlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) gidilebilir B) kaybolmayın
C) vazgeçerseniz D) hak ediyor.