



★Aşağıdaki cümlelerde geçen fiilimsilerin hangi öge içinde yer aldıklarını belirtiniz.

1. Müdürü karşımda görünce gözlerime inanamadım.
2. Eve gelir gelmez derslerinin başına oturdu.
3. Günlüğünde, sanatçılarla geçirdiği zamanı anlatır.
4. Gözlerindeki heyecanın birden yok olduğunu gördüm.
5. Kartal, avını yakalamak için gözlerini kullanırdı.

★Aşağıdaki sözcükleri, vurgulanmak istenen ögeye uygun biçimde cümle haline getiriniz.

1. yaşamlarının / insanlar/ isterler / değişmesini.
Özneyi vurgula:

.....

2. güldük / anlattıklarına / hepimiz / onun
Yer tamlayıcısını vurgula:

.....

3. bugün / yolladıkları / bana / gelmedi
Zarf tamlayıcısını vurgula:

.....

4. bavulu / bıraktı / üstüne / masanın / elindeki
Yüklemi vurgula:

.....

5. cahil / eğitir / toplumu / sanat / bir
Özneyi vurgula:

.....

★Aşağıdaki cümlelerin ögelerini eğik çizgi ile ayırarak bulunuz.

1. Sanatın neyi ne zaman, nasıl işleyeceğini hiç kimse bilemez.
2. Batan güneşin kızıl ışıkları, şimdi dağların başlarından aşmış; alaca bir karanlık her yeri istila etmişti.
3. Ben o günlere dalmışken araba, yılan sırtı asfaltta kayıyordu.
4. Sevdığım genç bir o ozan, bir gün, şiirlerimde “gül” sözcüğünü çok kullandığım için bana takmıştı.
5. Marmara Denizi’nin en büyük, ülkemizin ise Gökçeada’dan sonra ikinci büyük adasıdır Marmara Adası.

★Aşağıdaki soruların hangi ögeyi buldurmaya yönelik olduğunu belirleyiniz.

1. Nasıl yapılır bu kadar zor sorular?
Öge adı:
2. Yeni evlerini kimden almışlar?
Öge adı:
3. Seni böylesine üzen kimdi?
Öge adı:
4. Sana Almanya’dan neler getirmiş bakalım?
Öge adı:
5. Yıllar öncesine ait bu yazıtlar, niçin yazılmış?
Öge adı:

★Aşağıdaki cümleleri özne-yüklem, nesne yüklem ilişkisi bakımından inceleyiniz.

1. Oyunlar oynanıyordu saklı kalmış hüzün bahçelerinde.
Özne-yüklem: Nesne-yüklem:
2. Alabildiğine büyüyordu hasretin içimde.
Özne-yüklem: Nesne-yüklem:
3. Nişan yüzüğünü takarken duyduğu sevinç görülmeliydi.
Özne-yüklem: Nesne-yüklem:
4. Tarihi zenginliklerimizi özenle korumalıyız.
Özne-yüklem: Nesne-yüklem:
5. Ortalığı toplayıp sokağa çıkacaktı.
Özne-yüklem: Nesne-yüklem:

★Aşağıda yay ayraçla belirtilen yerlere uygun noktalama işaretleri getiriniz.

1. Eğitim ve dil () birbiriyle yakından ilgili iki alan ()
2. Kitap okumayı seviyorum () her kitabı değil.
3. Her ülkenin bazı sorunları vardır () ekonomik () siyasal () kültürel ()
4. Sinop()lu tanıdıklarımız gelecek hafta sonu.
5. İklimler () insanların psikolojileri üzerinde çok etkili ()
6. Güz () yaprakların döküldüğü mevsim () seni hatırlatır bana()
7. Sevgi () karşılıksız () içten ve birden bire olunca gerçekten hissettirir mi kendisini ()

DÜNYA AĞAÇLARLA GÜZEL

Şair olsam böyle bir şiir yazardım. “Dünya ağaçlarla güzel.” diye başlar ve öyle biterdi şiir. Yağmur yağınca parlayan ağaçların şehirdeki birçok çirkinliği örtüğünü görmekle ferahlıyorum. Hiç değilse kışa kadar şehir enkazını görmeyeceğim diye. Denemeleriyle ünlü 17. yüzyıl düşünürü Bacon, şöyle diyor: “Bulunduğunuz yerde ne yetişiyorsa ona göre bahçenizde sonsuz bahar olsun...” Sonsuz bahardan vazgeçtik, bir mevsimlik baharın dahi sızmadığı semtlerimiz, sokaklarımız o kadar çok ki buraların insanları baharı hissetmiyorlar, fark etmiyorlar bile...

Sevinç ÇOKUM

1. Metnin konusu nedir?

2. Metinde asıl vurgulanmak istenen nedir?

3. Metne bağlı olarak üç tane yardımcı düşünce yazınız?

.....
.....
.....

4. Yazar, hangi görüntüyle ferahlıyor? Niçin?

5. Bir bahçenin nasıl olması gerektiği konusunda, 17. yüzyıl düşünürü Bacon’un önerisi nedir?

6. Metinde hangi düşünceyi geliştirme yolu kullanılmıştır.

★Aşağıdaki cümlelerde geçen yazım yanlışlarını bulup yandaki boşluğa doğrularını yazınız.

1. Tepeye oturmuş, Güneşin batışını seyrediyordu.
(.....)
2. İlk okuldan beri tuttuğu günlüğünü yayımlamaya karar vermiş.
(.....)
3. Bu yıl tatile Ağustos ayında çıkmaya karar verdik.
(.....)
4. Konu hakkında yalnız düşüncelere kapılmanı istemem.
(.....)
5. Toplantıya Murtaza bey de katılacakmış.
(.....)

★Aşağıdaki metinlerin anlatım biçimlerini altlarına yazınız.

Tarla baştanbaşa insan ve tınazlarla örtülü. Sık, yüksek boylu çavdar tarlasının biçilmiş bölümlerinde toplanmış ekin demetleri görünüyor.

[.....]

Memduh Şevket Esendal öykülerini sade ve temiz bir Türkçeyle yazmış, öykücülükte Çehov tarzını benimsemiştir.

[.....]

Edebiyat metninin dili günlük iletişim dilinden ayrılmış gibi görülmüştür bizde. Fakat edebiyat dili günlük dilden tümüyle kopuk değildir.

[.....]

Sabah güneş ışıklarının alacası vurdu köye. Amcamlarla birlikte akşamdan hazırladığımız malzemeleri alarak yola koyulduk.

[.....]

★Aşağıdaki cümlelerde yer alan söz sanatlarını altlarına yazınız.

Küçük bir prenses olmuş benim güzel kızım.

[.....]

Dünyalara değişmem bana verdiği mutluluğu.

[.....]

Toprak küstü artık mahsul vermiyor insanlara.

[.....]

Dolar indikçe aşağılara Türk lirasının değeri çıkıyor.

[.....]

İnsanlar artık savaşmasın, diyor dünya anlayanlara.

[.....]

★Aşağıdaki cümleleri öznel ve nesnel olarak belirtiniz.

[] Kitap okumak ruhunu dinlendiriyormuş.

[] Korkuyor insanlar içlerini başkasına dökmekten.

[] Aynaları sevmeli öz güvenine sahip insanlar.

[] Aynalar sırları sayesinde görüntüleri yansıtırlar.

[] Okuduğu kitaplar bir odaya sığmayacak kadar çokmuş.

★Aşağıdaki cümleleri amaç, sebep, şart, karşılaştırma olarak belirtiniz. A-S-Ş-K

[] Gökyüzünün rengi tüm mavilerden güzelmiş.

[] Gökyüzünü seviyorsan sana gülümser hayat.

[] Gökyüzünü incelemek için yapılmış tüm teleskoplar.

[] Gökyüzü merakından uzay mekiklerini yapmış insanlar.