



8. SINIF
TÜRKÇE DERSİ
LGS DENEME SINAVI-1

ADI - SOYADI :
SINIFI :
NUMARASI :

Selma SERİN
Mustafa GÜNESER

BAŞLAYINIZ DENİLMEDEN SORU KİTAPÇIĞINIZI AÇMAYINIZ.

1. I. Üniversite formunu heyecanla doldurdu.
II. Bütün yazlıklarını bavula doldurdu.
III. Odanın içini yemek kokusu doldurdu.
IV. Buzdolabını meyveyle doldurdu.

“Doldurmak” sözcüğü yukarıdaki cümlelerin hangilerinde yakın anlamda kullanılmıştır?

- A) I –II B) II – III
C) II- IV D) III- IV

2. (I) Çok işimiz olduğunda ve zaman darlığı yaşadığımızda “Başımı kaşıyacak vaktim yok!” deriz. (II) Oysa bazı insanlar ne kadar yoğun olurlarsa olsun gün boyunca başını kaşıymaktan kendini alamaz. (III) Bir konuya odaklanmaya çalışırken durmadan başını kaşımak, saç derisiyle oynamak, dudaklarını ısırarak, tırnaklarını kemirmek bir alışkanlık hâline gelebilir. (IV) Genellikle sahibinden başkasına pek zarar vermediğinden dikkate alınmayan bu tür alışkanlıklar; tekrar edildiği ve fiziksel, psikolojik sorunlar oluşturduğunda hastalığa dönüşebilir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV

3. (I) “Aydın” olarak nitelendirdiğimiz kimi okurlar dergilerdeki gazetelerdeki düşünce yazılarını, özellikle ülkemizin sorunlarıyla ilgili olanlarını okumuyorlar. (II) O yazıları ağır, okuması zahmetli ve karamsar buluyorlar. (III) Nedeni sorulduğunda, “Üzüntüler, kaygılar içinde yaşamak istemiyoruz.” diyorlar. (IV) Yani aydın olma bilinciyle hareket etmiyorlar. (V) Aydın olmanın onlara yüklediği sorumluluğu göz ardı ediyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) IV. ve V. D) III. ve IV.

4. Yazarlık, genellikle, en yalın hâliyle kendini ifade etme gereksinimidir. Jean Paul Sartre, “Yazma Nedir?” başlıklı yazısında, kendini ifade etme konusuna “söz olmak” ile “yazısı olmak” bağlamında net bir ayrım getirir: “Yazış diye bir şey vardır ortada. Birtakım şeyleri seçtiği için değil, birtakım şeyleri şu ya da bu biçimde söylemeyi seçtiği için yazar olur insan. Evet, düzyazıya değerini veren yazıdır.”

Jean Paul Sartre bu sözleriyle neyin önemini vurgulamak istemiştir?

- A) Konunun B) Üslubun
C) Türlerin D) Yazma sürecinin

5. (I) Günümüzde bir ülkedeki bilgisayar sistemlerinin binlerce kilometre uzaktan bile devre dışı bırakılması hiç de zor değil; bunun için sadece birkaç yüz siber savaşçıya, yeterli donanıma ve internet bağlantısına ihtiyaç var. (II) Siber saldırıya geçenler, ülkelerinden ne kadar uzakta olursa olsun, başka ülkelerden bilgisayarları esir alabiliyor ve saldırıları bu bilgisayarlar üzerinden yine başka ülkelerdeki bilgisayarlar üzerinde gerçekleştiriyor. (III) Bu nedenle siber saldırıların kaynağının tespit ve ispat edilmesi daha da zorlaşıyor hatta bazen imkânsız hâle geliyor. (IV) İyi planlanmış bir siber saldırının yapacağı yıkımın, en az klasik bir savaşınki kadar büyük olacağı da ne yazık ki bir gerçek.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir karşılaştırma yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

6. İlk kez karşılaştığımız kokuları tam olarak tanımlayamayabiliriz. Bunun yerine kokuyu bize anımsattıkları yoluyla anlatırız. Kokuyla ilgili hemen bütün benzetmeler gücünü dolaylılığından alır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada sözü edildiği gibi bir koku tanımlaması vardır?

- A) Bu parfümde anneannemin yaptığı bitki çaylarının kokusu var.
B) Yeni biçilmiş çimen kokusuna bayılırım.
C) Bazen kızımın bebeklikteki kokusunu özleyorum.
D) Havadaki kokusundan leylakların açtığını anlarım.

7-10. soruları metne göre cevaplayınız.

Geleneksel kültürün maddi ürünleri olan ve el sanatı ya da günlük kullanım eşyası olarak nitelenen, giyim-kuşamdan mutfak araç-gereçlerine, halı, kilim ve çeyizlik eşyadan değişik günlük kullanım eşyasına, geniş bir yelpazede yer alan bu ürünler, insanların gündelik yaşamlarını kolaylaştırmaya yönelik olarak üretilmişlerdir. Bu anlamda söz konusu ürünler, bir toplumun yaşam biçimini yansıtan, toplum içinde değişik işlevleri olan ürünlerdir. Ancak yaşam biçimlerindeki değişim sonucunda el sanatlarımız da değişti hatta giderek kaybolmaya başladı. Ne yazık ki Türkiye’de bu sanatları korumak için şimdiye kadar kapsamlı bir çalışma yapılmamış. Hiçbir el sanatımızın envanteri çıkarılmamış. Bu sanatların nasıl ortaya çıktığı, nasıl geliştiği, hangi koşullarda ve nasıl yok olduğu araştırılmadığı gibi birçokuyla ilgili örnek de toplanmamış. Bugün bize düşen, yaşayan el sanatlarımızın toplanıp envanterinin çıkarılması, bu yolla gelecek kuşaklara aktarılmasıdır. Bu çalışmalar sayesinde Türk kültürü hem kendi halkımıza hem dünyaya tanıtılabilir. El sanatlarının tanıtıldığı etnografya müzeleri şimdi daha çok gerekli. Halkın kendi sanatının müzesi olmadan ulusal bellek oluşmuyor. Nitekim birkaç yüzyıldan beri Batı sanatını tekrarlayıp duruyoruz; kendi kültürümüz bir adım ileri gitmiyor. Küreselleşme arttıkça sizi diğerlerinden ayıracak, size ait olan, kendi kültürünüzün ürünleri daha çok önem kazanıyor. Sanayi üretiminde böyle bir şey mümkün değil. Bugün dünyanın neresine gitseniz aynı ürünleri bulabiliyorsunuz. Aynı kalıptan çıkmış yüz binlerce eşya...

7. Bu parçadan, el sanatlarıyla ilgili,

- I. Üretecek usta sayısı azalmıştır.
- II. Ait olduğu kültürün özelliklerini yansıtır.
- III. Yabancılar tarafından beğenilmektedir.
- IV. El yapımı olduğundan her bir ürün kendine özgüdür.

yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) I B) II C) III D) IV

8. Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanayinin çok sayıda ve çeşitte mal üretmeye elverişli olması
- B) Günümüzde üretilen el sanatları ürünlerinin değişikliğe uğraması
- C) Küreselleşmeyle birlikte yerel el sanatlarına da ticarî gözle bakılması
- D) El sanatlarına yeterince ilgi gösterilmemesi

9. Bu parçada etnografya müzelerinin gerekliliği aşağıdakilerden hangisine bağlanmıştır?

- A) Halkı kendi kültürleri konusunda bilinçlendirme
- B) Üretilen yeni sanayi ürünlerine model oluşturma
- C) Araştırma yapacaklara kaynak sağlama
- D) Turizm gelirlerini artırma

10. Bu parçada el sanatları hangi özelliği bakımından sanayi üretimine göre üstün sayılmıştır?

- A) Üretiminin yoğun insan emeği gerektirmesi
- B) Az sayıda üretildiğinden pahalı olması
- C) Kültürel özelliklerin korunmasını sağlaması
- D) Her ürünün, onu yapan ustadan izler taşıması

11. Teselli, güzel bir insanî davranıştır. Kişiyi yalnız olmadığını hissettirir, o anki ruh hâliyle düşünemeyeceği şeyleri hatırlatır vs. İyi hoş da bu işi herkes yapmamalı. Neden mi? Çünkü öyleleri var ki, iyi niyetinden belki ama teselli edeyim derken adamı daha da üzüyor. Bilmiyor bu işin yolunu yordamını, güya moral bulsun diye adamları aynı dertten ama daha beter duruma gelmişleri örnek veriyor. Güler misin, ağlar mısın?

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her insan üzgünken teselliye ihtiyaç duyar.
- B) Teselli etmek erdemli bir davranıştır.
- C) Teselli, usulüne uygun yapılmalıdır.
- D) Bazı insanlar teselli etme konusunda oldukça beceriklidir.

12-15. soruları metne göre cevaplayınız.

Paskalya Adası'nın simgesi olan maoi, taştan oyulmuş büyük heykellere verilen isim. 1250 ile 1500 yılları arasında yapılan maoiler, bu adanın Rano Ranaku bölgesinde toplanmış. Tıpkı Mısır'daki Piramitler gibi, bu dev heykellerin yapılışı ve dikilişi de merak konusu. Bu büyüklükteki taş heykellerin yapılması, taşınması ve yerleştirilmesi için ileri derecede bilgi, yaratıcılık ve fiziksel güç gerekiyor. Dikili en uzun maoi olan Paro, tam 10 metre uzunluğunda ve 75 ton ağırlığında, en ağır maoi ise daha kısa ama 86 ton geliyor. Bu heykellerin yüzleri ve vücutlarında herhangi bir detayın görülmesi neredeyse imkânsız. Pek çok kişi bu heykellerin tıpkı Nemrut Dağı'ndakiler gibi sadece başlardan oluştuğunu sanabilir. Fakat zaten çok kısa ve biçimsiz olan vücutları zaman içinde erozyonlar sebebiyle omuzlarına kadar toprağa gömülmüş. Bu yüzden heykeller, vücutlarından oldukça büyük kafaları ile ünlüdür.

12. Bu parçaya göre maoilerle ilgili

- I. Kimler tarafından yapıldığı
- II. Ne zaman yapıldığı
- III. Görünümleri
- IV. Nasıl yapıldığı

Yukarıda verilenlerden hangileri bilinmemektedir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve IV

13. Bu parçada maoilerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Doğa olaylarından etkilendiğine
- B) Yapımında kullanılan taşların cinsine
- C) Bazılarının öne çıkan özelliklerine
- D) Bulundukları ada için önemine

14. Bu metnin dil ve anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Kişileştirme
- B) Tanımlama
- C) Karşılaştırma
- D) Sayısal verilerden yararlanma

15. Bu parçada altı çizili sözcüklerdeki yazım yanlışlığı aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "Paskalya Adası'nın" ifadesindeki "ada" sözcüğü küçük harfle başlamalıdır.
- B) "Mısır'daki Piramitler" ifadesindeki piramitler sözcüğü küçük harfle başlamalıdır.
- C) Pek çok sözcüğünü pekçok şeklinde bitişik yazılmalıdır.
- D) "Erozyon" sözcüğü "erezyon" şeklinde yazılmalıdır.

16. Sanat eseri, belli bir toplum içerisinde üretilmesine rağmen tüm insanlığı ilgilendirecek konuları, sınırları aşan bir coşku ve söyleyişle verilebilir. Dolayısıyla farklı kültürlerden insanların aynı sanat ürününde güzellik ve çekicilik bulması sanatın boyutunun varlığını gösterir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) evrensellik
- B) özgünlük
- C) öğreticilik
- D) ulusallık

17. Bir fen lisesine kayıt olan Ali, Belemir, Cansu, Demet, Erkan, Fatih isimli öğrenciler okul idaresi tarafından 9-A, 9-B, 9-C olmak üzere üç sınıfa verilmiştir. Derse girdikleri sınıflarla ilgili bilinenler şunlardır:

- ✓ Her sınıfa iki öğrenci düşmüştür.
- ✓ Ali bir kızla aynı sınıfa düşmemiştir.
- ✓ Cansu, Demet ve Belemir ile aynı sınıfta değildir.
- ✓ Erkan 9-A sınıfına düşmüştür.
- ✓ Belemir ile Erkan farklı sınıflardadır.
- ✓ Belemir 9-C sınıfındadır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Erkan ve Cansu 9-A sınıfındadır.
- B) Ali 9-B sınıfındadır.
- C) Demet 9-C sınıfındadır.
- D) Fatih 9-C sınıfındadır.

18. (I) Her yıl öykü inceleme yarışmaları düzenleniyor. (II) Yayınevleri tarafından daha çok öykü kitapları yayımlanıyor. (III) Öykü ödülllerinin sayısı her geçen gün artıyor. (IV) Birçok şehirde okuyucular tarafından öykü günleri düzenleniyor.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

- A) I.cümlede iki tane isim fiil kullanılmıştır.
- B) II. cümle özne yüklem ilişkisi açısından edilgendir.
- C) III. cümlede fiilimsi kullanılmamıştır.
- D) IV. cümle özne-yüklem ilişkisi açısından etkendir.

19. Seksenli yıllar() yetmişlerin bir kopyası gibidir() yeni aktörler yoktur() büyük gazetelerdeki çizgi romanlar azalmaktadır.

Bu metinde yay ayraçla belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (:) (,)
- B) (,) (,) (,)
- C) (,) (;) (,)
- D) (,) (,) (;)

20. (I) Önce ağacın üzerinde kalan son yapraklar döküldü. (II) Sonra ince ve kalın dallar sallandı. (III) Ağaç gövdesinden etrafa uçuşan kıymıklar ve testerenin hareketi, benim sarsılmama neden oluyordu. (IV) Bu delici ve kulakları sağır edici vızıltıyı, yaprakların hışkırtısı bastırıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde vurgu farklı bir ögenin üzerindedir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

LGS DENEME -1

CEVAP ANAHTARI

1	C
2	D
3	C
4	B
5	C
6	A
7	B
8	D
9	A
10	C
11	C
12	D
13	B
14	A
15	B
16	A
17	D
18	B
19	C
20	C