

1. Aşağıdakilerin hangisi İslamiyet öncesi Türk şiirinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Bu dönem ürünlerinde şiirle müzik iç içedir.
- B) Bu dönem şiirleri dinî törenlerde söylenmiştir.
- C) Şiirler hece ölçüsü ve dördlük nazım birimiyle söylenmiştir.
- D) Daha çok yarım kafiye kullanılmıştır.
- E) **Şiirlerin son dördlüğünde ozanın mahlası yer alır.**

Eğer benim ile gitmek dilerse  
Eğlen güzel yaz olsun da gidelim  
Bizim iller kıraçlıdır aşılmaz  
Yollar çamur kurusun da gidelim

2. Bu dördlük konusu, biçimi ve ölçüsü bakımından incelendiğinde aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) **Karacaoğlan'a ait bir koşmadır.**
- B) Dadaloğlu'ndan alınmış bir varsıdır.
- C) Köroğlu'ndan alınmış bir koşaklamadır.
- D) Âşık Veyse'lden alınmış bir semaidir.
- E) Halk ürünü olan bir manidir.

3. Aşağıdakilerden hangilerinin benzer temalar etrafında oluşturuldukları söylenebilir?

- A) Sagu-mersiye-taşlama
- B) Methiye-hicviye-gazel
- C) **Gazel-güzelleme-koşuk**
- D) Taşlama-hicviye-sagu
- E) Koşma-gazel-sagu

4. Aşağıdakilerden hangisi Divan şiirinin belirleyici özelliklerinden biri değildir?

- A) İçerikten çok biçime ve söyleyişe önem verilmesi
- B) Arap ve İran edebiyatlarının kaynaklık etmesi
- C) Bütün güzelliğine değil parça güzelliğine önem verilmesi
- D) **Genellikle din, ahlak ve toplumsal konular işlenir.**
- E) Şiirler ait olduğu nazım şekliyle adlandırılmıştır.

5. Aşağıdakilerden hangisi halk edebiyatının üç kolu için de ortaktır?

- A) Sadece hece ölçüsüyle yazılması
- B) Söyleyenlerinin belli olması
- C) Dinî-tasavvufî kavramlara ağırlık vermesi
- D) İlk örneklerinin İslamiyet öncesinde görülmesi
- E) **Genelde yarım kafiye kullanılması**

Yunus okur diller ile  
Ol kumru bülbüller ile  
Hakk'ı seven kullar ile  
Çağırayım Mevla'm seni

6) Yukarıdaki şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Halkın konuştuğu, sade anlaşılır dille yazılmış.
- B) Yarım kafiye ve redif kullanılmış.
- C) **Anonim halk edebiyatının izleri görülür.**
- D) Uyak düzeni, düz kafiye şeması şeklindedir.
- E) 8'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.

7. Geçiş Dönemi Türk edebiyatıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) **Âşık tarzı Türk şiiri ortaya çıkmıştır.**
- B) İlk İslami ürünler verilmiştir.
- C) Arapça ve Farsça sözcükler kullanılmaya başlamıştır.
- D) Ürünlerde yerleşik hayata geçişin izleri vardır.
- E) Aruz ölçüsü kullanılmaya başlamıştır.

Halk şiirimizin güçlü soluklu bir şairidir. Kendini yedi yaşından itibaren saza, söze, şiire türküyeye vererek dış dünyasının karanlığını gönül dünyası ile aydınlatmıştır. Gönül gözüyle yazdığı şiirlerinde birlik beraberlik yurt sevgisi güzellik, gurbet, ayrılık duygularını dile getirmiştir.

8. Bu parçada tanıtılan şair, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Mahzuni Şerif
- B) Neşet Ertaş
- C) Karacaoğlan
- D) **Âşık Veyse**
- E) Dadaloğlu

Maydanoz ot değil mi?  
Yaprağı dört değil mi?  
Ben yârimden ayrıldım  
Bu bana dert değil mi?

9. Dörtlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) **Kesik mani örneğidir**
- B) 7'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur
- C) Yarım kafiye kullanılmıştır.
- D) Kafiye örgüsü "aaba" şeklindedir.
- E) İlk iki dize doldurma dizedir.

- I. Yunus Emre
- II. Mevlana
- III. Hoca Dehhani

10. Yukarıdaki şairlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dini-tasavvufi konular işlemişlerdir.
- B) **Aynı yüzyılın şairleridir.**
- C) Gazel şairi olarak tanınırlar.
- D) Bütün eserlerini Türkçe ile oluşturmuşlardır.
- E) Şiirlerinde hoşgörü, insan sevgisini ön plana çıkarmaları

Ela gözlerine kurban olduğum  
Yüzüne bakmaya doyamadım ben  
İbret için gelmiş derler cihana  
Noktadır benlerin sayamadım ben

**Karacaoğlan**

**11. Bu dörtlükle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) abcb uyak düzenine sahiptir.
- B) Hem ek hem de kelime halinde redif vardır.
- C) Teşbih ve hüsn-i talil sanatlarından yararlanılmıştır.
- D) Semai türünün özelliklerini taşımaktadır.**
- E) Yarım uyak kullanılmıştır.

**12. Dîvânı Lugâtî't-Türk adlı eserde aşağıdakilerden hangisi yer almaz?**

- A) Koşuk ve sagu örnekleri
- B) Sav örnekleri
- C) İlahi örnekleri**
- D) Türkçe kelimelerin anlamları
- E) Türklerin yaşadığı bölgeleri gösteren bir harita

Türk töresinin, Türk medeniyetinin, yüksek Türk kültürünün ilk yazılı belgesidir. Tarih, coğrafya, edebiyat ve dil bilimine kaynak olabilecek niteliktedir. Canlı bir söylev dili ve üslubu vardır. Türk tarihini, toplumun yaşam biçimini, dünyaya bakış tarzını ortaya koyar.

**13. Parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dîvânı Lugâtî't-Türk
- B) Divân-ı Hikmet
- C) Kitab-ı Dede Korkut
- D) Orhun Kitabeleri**
- E) Kutadgu Bilig

**14. Aşağıdakilerden hangisi gazel ve kasidenin ortak yönlerinden biri değildir?**

- A) Nazım birimleri
- B) İlk beytine verilen ad
- C) Son beytine verilen ad
- D) Beyit sayıları**
- E) Kafiye örgüsü

Divan şiirinde ----- âşıkâne gazelin, -----rindâne gazelin, ----- ise hikemî gazelin ustaları arasında sayılır.

**15. Boşluklara aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?**

- A) Nedim-Fuzûlî-Nefî
- B) Bâkî-Nedim-Nâbî
- C) Fuzulî-Bâkî-Nâbî**
- D) Fuzûlî-Nedim-Şeyh Galip
- E) Bakî-Nedim-Nefî

Emrah der ki düştüm dile  
Bülbül figan eder güle  
Güzel sevmek bir sarp kale  
Ya alınır ya alınmaz

**16. Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Hece ölçüsüyle söylenmiştir.
- B) Edebî sanatlar kullanılmıştır.
- C) Tam kafiye kullanılmıştır.
- D) Redife yer verilmiştir.**
- E) Alındığı şiirin tapşırma dörtlüğüdür.

**17. Aşağıdakilerin hangisi tümüyle divan edebiyatına aittir?**

- A) Gazel-kaside-murabba-mâni-şarkı
- B) Mersiye-naat-gazel-münacaat- rubai**
- C) Türkü-ağıt-kıt'a-semai-mesnevi
- D) İlahi-destan-mani-tuyuğ-şarkı
- E) Ağıt-mersiye-tevhit-ilahi-naat

**18. Aşağıdaki beyitlerden hangisi bir gazelin matla beytinden alınmamıştır?**

- A) Meni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı  
Felekler yandı ahımdan muradım şem'i yanmaz mı
- B) Bir hüsn dahi bağladı hattın izâr-ı yâr  
Etrâf-ı bâğ hûb olur olsa benefşe-zâr
- C) Âşık olanın ışık odından nişan gerek  
Bağrı kebâb gözlerinün yaşı kan gerek
- D) Bu ne yüzdür bu ne gözdür bu ne zülf ü bu ne bâlâ  
Biri lâle biri nergis biri sünbül biri Tûbâ
- E) Yok bu şehir içre senin vâsf ettiğin dilber Nedim  
Bir peri-suret görünmüş bir hayal olmuş sana**

Her ferdin hakkı var bizimdir vatan  
Babamız, dedemiz döktüler al kan  
Hudut boylarında can verip yatan  
Saygıyla anarız şehit diyerek.

**19. Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Zincirleme isim tamlaması**
- B) Belirtisiz isim tamlaması
- C) Sıfat-fiil
- D) Zarf-fiil
- E) Belirtili isim tamlaması

Ağzında şarkılıktan **çıkılmış** iniltiyle  
Dağ, taş deme, arkadaş, gün **batmadan** ilerle!  
Sırtında bir tüy gibi taşı taştan yükünü,  
Görmesinler belinin, sakın, **büküldüğünü**.

20. Yukarıdaki dördlükte kaç eylemsi vardır?

- A) I B) II **C) III** D) IV E) V

Akşam işten çıkınca Haliç'i ve Boğaziçi'ni selamlayıp yokuşa yöneldi. Hayatı sanki hiç bitmeyecek çilelerle geçiyordu zavallının. Yine de azmini, umudunu hiç kaybetmiyordu.

21. Parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtili isim tamlaması  
B) Belirtisiz isim tamlaması  
**C) Zincirleme isim tamlaması**  
D) Sıfat-fiil  
E) Zarf-fiil

22. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili tamlamalardan hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) Dünyanın en karanlık yeri, bir insan cehaletidir.  
B) Cahil kimsenin yanında, kitap gibi sessiz ol.  
**C) Dehanın sınırları var, cehaletinse hiçbir sınırı yoktur.**  
D) Toplumun düşmanı cehalet, cehaletin düşmanı öğretmendir.  
E) Cahil kendisinin düşmanıdır, başkasına nasıl dost olur.

Oldum olası sevmişimdir vapur yolculuğunu( ) Bu sabah da 9( )15 Beşiktaş( )Kadıköy vapurundaydım. Yanımda bir genç ( ) Elinde telefon ( ) kulağında kulaklıkla kendinden geçmiş vaziyette bambaşka bir evrende bambaşka bir hayat yaşıyor gibiydi.

23. Parçada yay ayrıçla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri gelmelidir?

- A) (...) (: ) (-) (,) (,)  
B) (.) (: ) (,) (,) (;)  
**C) (.) (.) (-) (...) (,)**  
D) (...) (.) (/) (...) (;)  
E) (.) (: ) (-) (...) (,)

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Her şeyi bir kenara bırakıp köyde yaşama isteğinden vaz mı geçtin?  
B) Masanın üstü darmadağındı, aradığı dokümanı bulmakta da zorlanıyordu.  
C) Her şey olmuş bitmiş de ben fark etmemişim.  
D) Nedim şarkılarının yanı sıra gazel türünde de ün yapmış Lale Devri sanatçısıdır.  
**E) Bu okulda başarılarıyla adından sıkça söz ettiren kaliteli bir kurumdu.**

25. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) El atına binen tez iner.  
B) Acemi katır kapı önünde yük indirir.  
**C) Kurt kışı geçirir ama yediği ayazı unutmaz.**  
D) Çul içinde aslan yatar.  
E) Ağaç ucuna yel değer, güzel kişiye söz değer.

