

# GENEL YETENEK

**DİKKAT: BU BÖLÜMDE YANITLAYACAĞINIZ SORU SAYISI 60'TIR.**

1-30 SORU "Türkçeyi Kullanma Gücü"

30-60 SORU: "Matematiksel İlişkilerden Yararlanma Gücü" ile ilgilidir.

Bu bölümdeki sorularla ilgili cevaplarınızı, cevap kağıdınızdaki "GENEL YETENEK" bölümüne işaretleyiniz.

1. Büyüklerimiz bir zamanlar, edebiyatın yıldızı bütünü sönmediğinden olacak, günlük hayat karşısında arada bir de olsa edebi eserlerden söz açmayı gerekli bilirdi.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenilen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebiyatçıların daha saygıdeğer kişiler olduğu  
B) Edebiyatın ilgi odağı olmaya devam ettiği  
C) Edebiyatın, sanatın dikkat çekicilik niteliğini taşıdığı  
D) Edebiyata duyulan ilgi ve sevginin küllenmeye başladığı  
E) Edebiyat ve edebiyatçıların birer yıldız gibi algılandığı

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "çekmek" sözcüğü, "katlanmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Kapıyı kırarak gibi şiddetle çekerek evden çıkıp gitti.  
B) Bu büyük şirket piyasalardaki tüm parasını çekmiş.  
C) Kardeşimin çocuğunun tüm masraflarını ben çekiyorum.  
D) Arkadaşım bu amansız hastalığı yıllardır çekiyor.  
E) Bilgisayar ağını kurmak için her yere kablo çektiler.

3. Birtakım şairler, özellikle de çiçeği burnundakiler, şiir yazarken havaya girdiklerinde mantığın süzgecinden geçen her şeyin şiirsel atmosferi bozacağından korkarlar.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada geçen "çiçeği burnunda olmak" deyiminin anlamını içermektedir?**

- A) Okula yeni başlayanlar için ilk gün çok önemlidir.  
B) Etkisi kısa süren akımlara kapılmamak gerekir.  
C) İçimdeki öfke bir anda kabarıp söndü.  
D) Geçersiz görüşlerini her yerde savunuyordu.  
E) Taze çiçeklerle süslediği oda, gözleri kamaştırıyordu.

4. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözlerden hangisi ikileme **değildir**?

- A) Sabahtan bu yana odasında harıl harıl ders çalışıyor.  
B) Yarışmacıların rekabeti artıyor, yarış kıran kırana geçiyordu.  
C) Gelir, gider bütçenizin doğru hesaplanmasıyla ortaya çıkacaktır.  
D) Merdivenlerden ine çıkı ulaştığımız odada bizi bir sürpriz bekliyordu.  
E) Tüm aile bu çocuğu seviyor, ona kol kanat geriyordu.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "olasılık" anlamı **yoktur**?

- A) Bu akşam belki Ayşegül'de gelir.  
B) Sanat insanın kurtarıcısı olabilir.  
C) Herhalde bu sayfayı yanlış basmışlar.  
D) Düşün ki seni çok seven bir sevgilin var.  
E) Sanırım beni burada istemeyen biri var.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "değerlendirme" söz konusu **değildir**?

- A) Kişi olarak adaletli bir düşünceye sahipseniz ve dünyayı güzel yönleriyle yaşamak istiyorsanız, işin özü birey olmaktan geçiyor.  
B) Her kim edebiyata biraz olsun bulaşmışsa kendisine "Bereketli Topraklar Üzerinde" denilince, tereddütsüz Orhan Kemal adı çıkıverecektir ağzından.  
C) İnsanın gözünün yaşarması bir kusur değildir; çünkü hüznün insanı derinleştiren duygulardan biri, belki de en önemlisidir.  
D) Birçok yolculuğun anlatıldığı kitabın ilk sayfalarında yazarın Volga üzerinde, bir nehir gemisiyle yaptığı yolculuk yer alıyor.  
E) Oğuz Demiralp'in 1970'lerden beri sürdürdüğü yazın hayatında denemeci ve eleştirmen yönlerinin artık ayırt edilmesi gerektiğini düşünüyorum.

7. (I) Beyoğlu kaldırımlarında yürüyorum. (II) Cadenin kenar çizgileri bir makas ağzıymışçasına açılarak bana geliyor. (III) Ara sıra başım dönüyor, sendeliyorum. (IV) Bu arada bir tespihin taneleri gibi havaya dizilmiş ışıklar, ben sendeledikçe sallanıyor. (V) Bu sendelemeyle hayata ve gerçeğe duyarsızlaşmışım.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi "koşul" anlamı taşımaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "yalnızlık" dile getirilmiştir?

- A) Şu yalan yıllara neden inandın  
Seni unutsaydım bekler miydin hiç?  
B) Gönülümde açmadan solan bir gülsün  
Her zaman gamlıyım her zaman üzgün  
C) Hayata beraber başladığımız  
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir  
D) Tutuldum bir onulmaz derde  
Harman gibi savruluyor içim  
E) Ve böyle bu ömür, bu ömür her dakika  
Bir buz parçası gibi kendinden eriyerek

9. (I) İlk kitabı Parasız Yatılı'yla 1972 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı. (II) İlk kitaplarında çöken burjuva ailelerinin, yoksulluk ve yalnızlıkla boğuşan kadın ve çocukların, yeni ortamlarda bunalan ve yurt özlemi çeken göçmenlerin dramlarına sevecenlikle yaklaştı. (III) Kişileri derinlemesine inceleme ve anlatımını ayrıntılarla besleme başarısını gösterdi. (IV) 12 Mart dönemini anlattığı ilk romanı 47'liler ile 1975 Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü kazandı. (V) Daha sonra bir sanatçılar programıyla (D.A.A.D.) 1975'te Batı Berlin'e çağırıldı ve orada bir yıl kalarak işçilerle röportajlar yaptı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kanıtlanabilirlik söz konusu değildir?**

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.  
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

10. Bir akvaryumu yazmak, akvaryumda yaşamaktan kolaydır; bu yüzden her dize biraz eksik, her şiir biraz yalandır.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Edebiyat gerçek hayatın bir yansımasıdır, okuyucu onda kendini bulur.  
B) Yaşamsal gerçeklik edebiyatın olmazsa olmaz niteliklerinden biridir.  
C) Hayatın sıkıntılı yanlarından kaçmak için yazarlar, yazma eylemine girişirler.  
D) Kaleme alınamayan acıların, yaşanmışlıkların gerçekliği, alınanlardan daha üstündür.  
E) Edebiyat ürünleri, hayatın gerçekliğini hiçbir zaman onları yaşamak kadar içine alamaz.

11. (I) Shakespeare'ın bu oyunu genellikle evrensel ahlâki değerler açısından ele alınır, Macbeth'in bilinçli bir şekilde kötülüğü seçmesi ve bu seçimin bireysel ve toplumsal sonuçları üzerinde durulur. (II) Ancak Macbeth Shakespeare'ın diğer kötü adamlarına benzemez. (III) Çünkü III. Richard ve Iago gibi karakterlerin aksine yaptığı kötülüklerden hiç de zevk almaz; dahası, ilk cinayetini işlediğinde gerçekten acı çeker; sözlerine bakılırsa benliğinde bir iç savaş yaşamaktadır. (IV) Peki doğrunun, yanlışın ne olduğunu bilen, ileriye görme yeteneği olan bir adam niçin kötülüğü seçer? (V) Belki de Macbeth'in trajedisi, geleceğe hükmetmeye çalışırken kötülüğe giden yolda attığı her adımın ona azap vermesinden, ahlaki değerlerden ne denli uzaklaştığını bile bile yoluna devam etmesinden kaynaklanır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümleler hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede yazarın eserinde okuyuculara iletmek istediği mesaj açıklanmıştır.  
B) II. cümlede diğer eserlerle kıyaslama yapılmış ve farklılık belirtilmiştir.  
C) III. cümlede, kendinden önceki cümlede bildirilen yargının gerekçesi belirtilmiştir.  
D) IV. cümle karşıt anlamlı sözcüklerin bir arada kullanıldığı bir soru cümlesidir.  
E) V. cümlede kişisel bir görüş öne sürülüp bir tahminde bulunulmuştur.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Sanat tarihindeki portre geleneğini fotoğraflarıyla sürdüren Sıtkı Kösemen'in yeni çalışması kadınlardan bahsediyor.  
B) Ondokuzuncu yüzyıla özgü gerçekçiliğin edebiyattaki yansımaları birer klasiktir.  
C) Hıfzı Topuz edebiyatımızın unutulmaz adı Sabahattin Ali'yi anlattığı kitabını mutlaka okumalısınız.  
D) Şiddetten, kıyımdan, cehennemden uzak bir dünyada yaşamak her insanın dileğidir.  
E) Yazınsal yapıtlardan, şiir ve felsefe kitaplarından alıntılar, yapıtın can damarını besler.

13. (I)Şiirde dil, gizli kalmış yüzünü gösterir size. (II) Şiirde sözcükler yan yana gelince sizi şaşırtır. (III) Siz de onları güzelce düzenlersiniz. (IV) Kendi söyleyeceklerinizle dilin söyleyeceklerini birbirine yakıştırma işidir şiir yazmak. (V) Şiirde şair ne çok konuşmalı, ne de şiirin başına buyruk gevezeliğine izin vermelidir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "ne, nerede, neyi, kime" sorularının cevabı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Gerçeğin ve düşün tarihle (I) toplumla (II) insanla harmanı (III) geçmişin (IV) şimdinin ve geleceğin uyumlu bir dansı diyebiliriz bu kitaba (V)

**Bu cümlede numaralanmış yerlerden hangisi i-kisine diğerlerinde farklı bir noktalama işareti konulmalıdır?**

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve IV.  
D) III. ve V. E) IV. ve V.

15. Bir ozanın hakkı yenebilir mi ( ) Olabilir mi böyle bir şey ( ) Olamaz ( ) Yenemez ozanların hakkı ( ) Bunu koruyan iki güç vardır ( ) Dil ve zaman ( )

**Bu parçada ayrıla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (?) (?) (!) (.) (:) (.)  
B) (.) (?) (.) (.) (:) (...)  
C) (?) (?) (.) (.) (.) (.)  
D) (.) (...) (!) (.) (:) (...)  
E) (?) (.) (!) (.) (:) (.)

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işi kimin yaptığı belli değildir?

- A) Elindeki fırsatı nasıl kullanacağını bilmiyor-muş.
- B) Sözünü ettiğiniz sorunlar beni hiç ilgilendir-miyor.
- C) Kasabanın tüm insanları meydanda toplan-mış, sizi bekliyor.
- D) Salonun titrek ışığı az sonra büsbütün kara-ıyor.
- E) Düzenlenecek Ahmet Haşim sempozyumu için veriler toplandı.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül ek-sikliği nedeniyle bir anlam karışıklığı vardır?

- A) Sanatçı kişiyi en iyi anlatan ve en doğru göz-lemleyebilen kültürlü insandır.
- B) Şiiri hayatımızdan kovan en önemli neden günümüz insanının doyumsuz istekleridir.
- C) Kişileri roman okumayı sevenlerle sevme-yenler olarak iki gruba ayırabiliriz.
- D) Daha çok kazanma ve daha çok harcama hırsı herkese çağın bir hastalığı olarak bu-laşmıştır.
- E) Bir sanatçı için en kötü şey bir gün kendisine benzemek zorunda olmasıdır.

18. Tanzimat döneminde aydınlarımız, yazarlarımız

I  
düşünsel yönden Batılı olmayı benimsemelerine

II  
karşın, duygucu hep Doğulu kalmışlar; eskinin  
III

özleminden, alışkanlıklarından, hasretinden tam  
IV V

sıyrılamamışlardır.

**Numaralanmış sözcüklerden hangisi çıkarıldı-ğında, cümlelerin anlamında daralma ya da bozulma olmaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Toplumsal koşullar, doğanın bir parçasını ve insanın çevresini oluşturur.
- B) Edebiyata olan ilgim ortaya çıkmalı beri, beni şiire yönelten manevi etkenlerden büsbütün uzaklaşmadım.
- C) Yeryüzünde insan, içinde yaşayabileceği çevreyi kendi kurmak zorunda kalmıştır.
- D) Özgürlük olmazsa sanatçının sanat eseri ya-ratmadaki estetik kaygıları da bir bir ortadan kalkar.
- E) Son günlerde çok satan bu kitap üzerine kafa yoran eleştirmenler, kitabı genel roman kate-gorisine oturtamadılar.

20. İnsanın uygarlıkla ilişkisinin ne zaman ve nasıl olduğu her zaman önemli değil. Kendimizi uygar-lığa zorunlu hissetmemize neden olan düşünce biçimi de kuşaktan kuşağa aktarılıyor. Uygarlık aynı zamanda bir modern zamanlar ideolojisi ve bütün anlamını şehir içinde canlanıp büyüyen kül-türün sert dünyası içinde buluyor. Değil mi ki va-rılması, korunması kazanılması gereken bir dü-zeyidir insanlığın ve orada ekonomik, toplumsal, kültürel ve siyasal bütün bileşkelerin yarattığı ge-rilim içinde yaşamaya başlar insan. Herkesten önce düşünenler için dayanılması güç bir öğütü-cüye dönüşür uygarlık.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada uygarlık ile ilgili olarak söylenenlerden biri değildir?**

- A) İnsanlar kendilerini uygarlık kavramına mec-bur hissetmektedirler.
- B) Uygarlığın zorunluluğu düşüncesi nesilden nesle aktarılmaktadır.
- C) Uygarlık kavramının içinin boşaltılmasının nedeni siyasi ideolojilere alet olmasıdır.
- D) Uygarlığa ulaşma ve onunla yaşama çabası insan için sıkıntılı bir süreci olabilir.
- E) İnsanlar –özellikle de düşünen insanlar– uy-garlığın dışlıları arasında ezilirler.

21. Bir insanı, ulusal duyarlılığı, ulusal düşüncesi, ulu-sal beğenisi ve ulusal diliyle yansıtmak, o insanı yeniden yaratmak demektir. .... İşte bu, sa-natçının yarattığı insan, sanatçının içindeki insan, çağını tanır; dünyasını, yurdunu, içinde bulundu-ğu koşulları tanır. Bu tanımayla da çağını aşar.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin a-kışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilme-lidir?**

- A) İnsanı yeniden biçimlendirmek sancılı bir sü-reçtir.
- B) Yaratılan, her zaman yaratıcısında bir parça-yı beraberinde taşır.
- C) Yeniden var olmak, insanın çoğu zaman sı-nırları zorlamaya yönelir.
- D) Yazarlar, okuyucuların düşünce dünyasını değiştirmeye çalışırlar.
- E) Sanatçının yaratıcı olması bu gücünden gelir.

22. Erol Büyükmeriç, tarihsel ve fantastik çizgisini “Yer–gök” adlı romanında da yakalamış. Geniş bir perspektiften bakılan, derin bir tarih kültürünün üstüne oturtulan bu romanı tüm gençlerimiz seve-rek, yararlanarak okuyabilir. Tarih bilincinin şove-nizme düşülmeden, çarpıtılmadan, düşmanlıklara alet edilmeden verilmesi, zengin Anadolu kültürünün sergilenişi, tüm bunların hoş bir roman diliyle kur-gulanışı, içine doğru iletilerin sindirilişi küçümse-nemeyecek bir başarıdır.

**Bu parçada sözü edilen yazarın hangi özelli-ğine değinilmemiştir?**

- A) Yazarın edebiyat türlerinden sadece roman alanında ürün verdiğine
- B) Okuyucuya iletmek istediği mesajları roma-nın içine sindirdiğine
- C) Tarihi olayları roman kurgusuyla aktardığına
- D) Eserinde tarihsel gerçekleri saptırmadan ak-tardığına
- E) Tarihsel ve fantastik bir tarzı benimsediğine

23. Tamamen bir hediye olduğunu düşünüyorum yazma yeteneğinin. Hem de öyle doğum gününde, yılbaşında alınmış tarihli, yerli yerinde bir hediye değil de durup dururken, beklenmedik, umulmadık bir şekilde, umulmadık bir zamanda verilmiş bir hediye. Çünkü ben yazmasam yaşayamam demedim hiç; ama yazarak bambaşka bir hayata sahip oldum. Yazıyla ilgim olmadığı zamanlar kendimi eksik hissetmiyordum; ancak yazarak çoğaldım. Bu noktadan sonra yazmasam ölmem; ama eksilirim galiba.

**Bu sözler, aşağıda verilen sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Yazmamak bir yazar için yaşamamakla eşdeğer midir?
- B) Yazmanın yazarı çoğalttığı fikrine inananlardan mısınız?
- C) Yazar, eksilmemek için sürekli yazıyla mı ilgilenmelidir?
- D) Yazmak içgüdüsel bir yetenek midir?
- E) Yazma eyleminin hayatınızdaki yeri neresidir?

24. Kafka gücün değil güçsüzlüğün, ait olmanın değil ötekinin ve yabancılaşmanın, otorite karşısında ona / onlara biçilen yazgıya yenilmiş dünyaların yazarıdır. Bu yüzden olacak ki "Yaşam, daha başında kaybedilmiş bir savaştır." diyor. Kırk bir yıllık yaşamı boyunca aile, iş, toplum yaşamında hep kaybedendi o. Annesine, babasına karşı evlat olarak, bürokratik bir devlet ve toplum yapılanmasına karşı birey olarak kaybederdi. Hiçbir şeye ait olmadı. O yüzden "Kendimden başka hiçbir eksiğim yok." der. Eserlerinde de hep bu felsefi bir alana oturttuğu eksikliği, zayıflığı yansıtır. Bu eksiklikler, daha başından kaybedilmiş savaşlar ve biçilmiş yazgılar Kafka'yı bugüne taşıyan en önemli değerler olarak belirir.

**Bu parçaya göre Kafka ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?**

- A) Yaşamı boyunca dışlanmışlığın, ait olmamanın acısını yaşamıştır.
- B) Yaşamı bir savaş olarak algılamakta ve kaybettiğini düşünmektedir.
- C) Eserlerinde hayatının izdüşümlerini felsefi temellere oturtturarak işlemiştir.
- D) Felsefi yazılarıyla ünlenecek yazar çağımızın en değerli filozoflarından.
- E) Çocukluğundan başlayarak ölümüne dek kaybetmişlik hissinin yaşamıştır.

25. (I) Romanın bütün sayfaları boyunca sergilenen hayatlar genellikle erkek karakterlerin hayatlarıdır. (II) Erkekler varoluşlarına mantıklı bir neden, anlam ve amaç ararken, kadınlar yalnızca onların yanında durur, ellerinden geldiği kadar da onlara yardımcı olmaya çalışırlar. (III) Çünkü romanın gerisindeki kalem, onları fazla konuşturmamakta, kadının iç dünyasına girmemize izin vermemektedir. (IV) Kadınların erkek egemen anlayış nedeniyle çektiği sıkıntılar günümüzde de devam etmektedir. (V) Roman bu yönüyle erkek egemen bir toplumun bütün özelliklerini yansıtır; kadını örtüyor, silikleştiriyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

26. Uygarlığın ortaya çıktığı dönemlerden itibaren büyük hayallerle, yeni bir dünya kurgulama sevdası, insanlığın tarih içindeki binlerce yıllık yolculuğunun vazgeçilmez yol arkadaşı oldu. (I) Hayal edilen olmayan yer de olsa, bu düşler insanlığın ümitlerini yitirdiği, çıkmaza girdiği dönemlerde ortaya çıktı. (II) Dünyanın çeşitli yüzyıllarda yaşadığı bu çıkmazlarda ise "olmayan yer"i düşleyenler, yani ütopyaları olanlar, içinde birbirinden farklı bin bir rengin bir arada olduğu, birbirlerinden farklı hayaller sundular bize. (III) 19. yy İngiltere'sinin ütöpik sosyalisti Robert Owen'in ütopyası bunların en önemlilerinden. (IV) Owen, Avrupa'da Sanayi Devrimi'nin getirdiği sancılı ortamın ortasına, insan emeğini büyük ölçüde yerinden eden makinelerin, insan için gerekli olan kısıtlı koşullarında yerini almaya başladığı bir dönemde yaşadı. (V) İnsanların çalışma koşullarının iyileştirilmesi ve bütün dünyanın sonsuz bir mutluluğa erişmesi için tasarlamıştır ütopyasını.

**Bu parça iki parçaya ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Tiyatro, kişinin hayat görgüsünü genişleten ve derinleştiren kurumlardandır. Seyirci, insanın çeşitli güdülerle nasıl davrandığını ya da davranabileceğini burada görür. Hayatta karşılaşacağı türlü olaylara burada tanık olur. Tutkuların yol açabileceği düzensizliklere karşı burada uyarılır. Böylece başlı başına bir hayat okulu olan tiyatronun eğitici niteliği, bu özellikleriyle ortaya çıkar.

**Bu parçaya dayanarak, tiyatroya ilgili aşağıdaki genellemelerden hangisine varılamaz?**

- A) Tiyatro eseri yaşanabilecek olayları ve durumları yansıtır.
- B) İzleyici tiyatro oyunları sayesinde hayatta karşılaşacaklarına karşı uyarılır.
- C) Hayatın olumsuz yönlerini sahnede izleyen seyirci olumsuzluklara karşı alışkanlık kazandırır.
- D) Tiyatro çeşitli insan davranışlarını gösterir seyirciye
- E) Tiyatro eserleri insanı eğitici nitelikler taşır.

28. Victor Hugo'nun "Gülen Adam" adlı romanını Türkçe'ye çeviriyordum. Romanda anlamını bilmediğim pek çok sözcük de yok değildi. Sonunda öğrendim ki Hugo bu sözcükleri, Fransızca'yı geliştirmek için ilk kez bu romanda kullanmış. Bunu öğrenince çeviriyi bıraktım. Ama o günden sonra Hugo'ya duyduğum saygı daha da arttı. Bundan da öte.....

**Bu parçanın düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanması daha uygundur?**

- A) Fransız edebiyatına bağlılığım giderek güçlendi.
- B) kendi edebiyatımızda dile katkı sağlayan yazarların da önemini kavradım.
- C) çevirmenlik deneyimlerimi geliştirmem, paylaşmam gerekliliğini fark ettim.
- D) bir yazarın ana dilini geliştirip onun söz varlığını geliştirmedeki sorumluluğunu öğrendim.
- E) dünya edebiyatına armağan ettiği diğer eserleri çevirmeye başladım.

29. Bertold Brecht: "Seven için bir bardak su, bir bardak sudan çok değerlidir." diyor. Öyle ama bunu kavrayacak bir düzeye ermek için ilkin bir sevgi olgunluğuna varmamız gerekmez mi? Biliriz bu da kolay değil. Nice uğraşlar, nice yorgunluklar, nice etkilenmeler ister, sevginin güneşini doğuracak kaynaklardan içilmemişse siz dilediğiniz kadar "seviyoruz" deyin. Yeterli değildir bu iş.

**Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanlar sevgilerini söze dökmekte tereddüt etmemelilerdir.
- B) Verilen hediyelerin maddi değeri değil, manevi değeri üstündür.
- C) Sevginin sözlerimizde ya da eylemlerimizde hayat bulması değil, içten gelmesi önemlidir.
- D) Sevmeyi becerebilen kişiler bu uğurda çaba harcayanlardır.
- E) Sevmek ancak belli bir yaştan sonra ulaşılabilen bir duygudur.

30. Kitaplar en zor zamanlarımızda yanımızda olan gerçek dostlar gibidir. Özenle ve dikkatle okunan güzel bir kitaptan sonra, çok sevdiğimiz bir arkadaşla konuşmaktan aldığımıza eşit bir tat duyarız. Ona her an davetli gibiyizdir. Çağrısına gitmesek bile o yine darılmaz, bıkmadan, usanmadan bizi bekler. Biz yanına gidinceye kadar gözleri gözlerimize güler, açmaya başladığı yaprakları sevinçten ellerimizi okşar.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Benzetmelere yer verilmiştir, yakın anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
- B) Karşıtlıklardan yararlanılmış, karşıt durumlar bir arada verilmiştir.
- C) İnsana özgü nitelikler, insan dışı varlıklara aktarılmıştır.
- D) Kitap okumanın tadını anlatmak için karşılaştırmaya başvurulmuştur.
- E) Kişisel görüş içeren cümleler kullanılmıştır.

31.  $\left(\frac{2}{3}\right)^2 \cdot \left(\frac{4}{3}\right)^{-1} \cdot (-3)$

**işleminin sonucu kaçtır?**

- A) -2      B) -1      C) 0      D) 1      E) 2

$$32. \frac{\sqrt{2,25} - \sqrt{1,69}}{\frac{1}{\sqrt{25}}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 4 D) 5 E) 6

$$33. (2^x)^6 = 8\sqrt{2}$$

olduğuna göre, x kaçtır?

- A)  $\frac{7}{12}$  B)  $\frac{2}{3}$  C)  $\frac{3}{4}$  D)  $\frac{5}{6}$  E)  $\frac{11}{12}$

34. x bir doğal sayı olmak üzere,

$$2^{x+1} \cdot 3^x \cdot 10^{x-2}$$

sayısının pozitif bölenlerinin sayısı 12 olduğuna göre, x kaçtır?

- A) -3 B) -2 C) 0 D) 2 E) 3

35.  $4^{12}$  sayısı  $64^{10}$  sayısının kaç katıdır?

- A)  $2^{36}$  B)  $2^{18}$  C) 1 D)  $2^{-18}$  E)  $2^{-36}$

36.  $\sqrt{2}$  sayısının yaklaşık değeri 1,4 ise  $\sqrt{72} - \sqrt{18}$  ifadesinin yaklaşık değeri kaçtır?

- A) 4,2 B) 3,6 C) 2,1 D) 1,4 E) 1

$$37. \frac{3\frac{1}{2} + \frac{1}{2} : \frac{3}{2}}{\left(\frac{3}{2}\right)^2}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A)  $\frac{27}{46}$  B) 1 C)  $\frac{32}{27}$  D) 2 E)  $\frac{46}{27}$

$$38. \frac{3^{x-2}}{27^{2x+1}} = 9^{x-1}$$

ifadesinde x değeri kaçtır?

- A)  $-\frac{3}{7}$  B)  $-\frac{1}{7}$  C) 0 D)  $\frac{1}{7}$  E)  $\frac{3}{7}$

39. Bir parkta 4 kişilik ve 6 kişilik olmak üzere toplam 30 adet bank vardır.

Parktaki banklara, hiç boş bank kalmaksızın 160 kişi oturabildiğine göre, 4 kişilik bank sayısı kaçtır?

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

40. Boş bir kumbaraya 10 Ykr ve 25 Ykr lerden oluşan 60 adet madeni para atılıyor.

Bu kumbarada toplam 12 YTL para biriktiğine göre, kumbarada kaç adet 10 Ykr vardır?

- A) 15 B) 20 C) 25 D) 35 E) 40

$$41. a \square b = a^b + a \cdot b$$

işlemi veriliyor.

$2 \square x = 8$  olduğuna göre, x kaçtır?

- A) -2 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2

42. Bir manav kilogramını k YTL den aldığı m kilogram armutların % 20 sinin çürük olduğunu görüyor.

Manavin zarar etmemesi için armutların kilogramını en az kaç YTL den satması gerekir?

- A)  $\frac{k}{2}$  B)  $\frac{k}{3}$  C)  $\frac{5k}{4}$  D)  $\frac{7k}{2}$  E) 8k

43. Bir atletizm yarışmasında birinci gelen atlet, ikinci gelen atletten yarışmayı 20 m önde, üçüncü gelen atletten 38 m önde tamamlıyor.

Pistin uzunluğu 380 m olduğuna göre, ikinci atlet yarışmayı üçüncü atletten kaç m önde tamamlamıştır?

(Atletlerin sabit hızla koştukları varsayılacaktır.)

- A) 16 B) 17 C) 18 D) 19 E) 20

$$44. A=2008 \text{ ve } B=2003$$

olduğuna göre,  $(A+B)^2 - 4AB$  ifadesinin değeri kaçtır?

- A) 1 B) 4 C) 9 D) 16 E) 25

45. x, y  $\in \mathbb{R}$  olmak üzere,

$$-2 \leq y < 4 \text{ ve}$$

$$2x+1=3y$$

olduğuna göre, x hangi aralıktadır?

- A)  $-1 < x < 5$  B)  $2 \leq x < 4$   
C)  $-\frac{7}{2} \leq x < \frac{11}{2}$  D)  $\frac{1}{2} < x \leq \frac{11}{2}$   
E)  $-\frac{3}{2} \leq x < 5$

46. a, b, c pozitif tamsayılar ve

$$a.b=56$$

$$b.c=72$$

$$a.c=63$$

olduğuna göre, a.b.c çarpımı kaçtır?

- A) 210 B) 336 C) 440 D) 504 E) 560

47. 1, 3, 4, 5, 6 rakamlarını kullanarak oluşturulan abcde sayısının rakamları arasında  $a+b=d+e$  bağıntısı vardır.

**Bu koşulu sağlayan kaç tane beş basamaklı abcde doğal sayısı yazılabilir?**

- A) 4 B) 6 C) 8 D) 12 E) 16

48. Bir torbada 4 mavi, 3 beyaz, 2 sarı top bulunmaktadır. Torbadan çekilen top geri bırakılmaksızın art arda iki top çekiliyor.

**Birinci topun beyaz, ikinci topun mavi renkte olma olasılığı kaçtır?**

- A)  $\frac{1}{4}$  B)  $\frac{1}{5}$  C)  $\frac{1}{6}$  D)  $\frac{1}{8}$  E)  $\frac{1}{12}$

49. % 20 si tuz olan 80 g lık bir karışımdan kaç g su buharlaştırılırsın ki karışımdaki yeni tuz oranı % 50 olsun?

- A) 32 B) 36 C) 40 D) 46 E) 48

50.  $(4m-3, 3m+14)$  noktası dik koordinat düzleminde II. bölgede ise m nin alabileceği tam sayı değeri kaç tanedir?

- A) 5 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1

51. Kenan'ın yaşı 14, annesinin yaşı 38 dir.

**Kaç yıl sonra Kenan'ın yaşı ile annesinin yaşı toplamı Kenan'ın bugünkü yaşının 6 katına eşit olur?**

- A) 18 B) 16 C) 14 D) 12 E) 10

52. Şekilde ABC bir dik üçgen

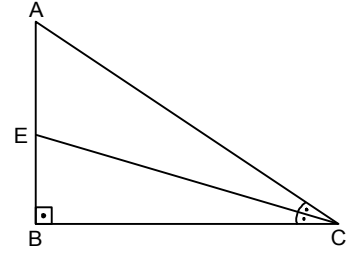
[CE] açıortay

$|AC|=17$  cm

$|BE|=4$  cm

olmak üzere

**AEC üçgeninin alanı kaç  $\text{cm}^2$  dir?**



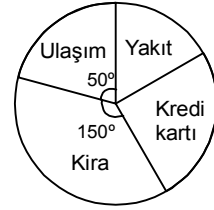
- A) 17 B) 24 C) 28 D) 34 E) 51

53. Yusuf bir kitabı, her gün bir önceki gün okuduğu sayfa sayısının iki katı kadar daha fazla okuyarak, toplam 4 günde bitiriyor.

**Üçüncü günün sonunda toplam 78 sayfa okuduğuna göre, kitabın tamamı kaç sayfadır?**

- A) 180 B) 200 C) 220 D) 240 E) 260

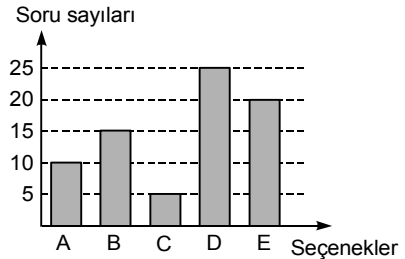
54. Yandaki dairesel grafikte bir ailenin aylık gelirinin değişik harcamalara göre dağılımı verilmiştir.



**Kredi kartı harcamaları yakıt harcamalarının 7 katı olduğuna göre, yakıt için ayrılan miktarın kira için ayrılan miktara oranı nedir?**

- A)  $\frac{2}{5}$  B)  $\frac{1}{3}$  C)  $\frac{2}{15}$  D)  $\frac{1}{7}$  E)  $\frac{1}{8}$

55. ve 56. soruları aşağıdaki bilgilere göre yanıtlayınız.



Yukarıdaki grafikte bir testteki İngilizce sorularının cevaplara göre dağılımı verilmiştir.

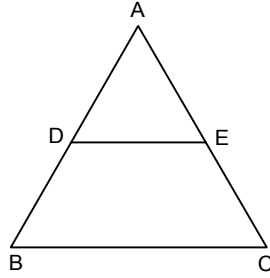
55. **Grafiğe göre cevabı A veya B olan soru sayısının toplam soru sayısına oranı kaçtır?**

- A)  $\frac{1}{5}$  B)  $\frac{2}{5}$  C)  $\frac{1}{4}$  D)  $\frac{1}{3}$  E)  $\frac{1}{2}$

56. Cevabı B, C veya D olan soru sayısının; cevabı A, B veya E olan soru sayısına oranı kaçtır?

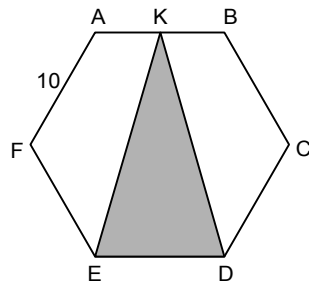
A)  $\frac{3}{4}$  B)  $\frac{5}{6}$  C)  $\frac{8}{9}$  D) 1 E) 2

57. Şekilde ABC üçgen,  $[DE] \parallel [BC]$   $4|AD|=5|DB|$  olduğuna göre,  $\frac{|DE|}{|BC|}$  oranı kaçtır?



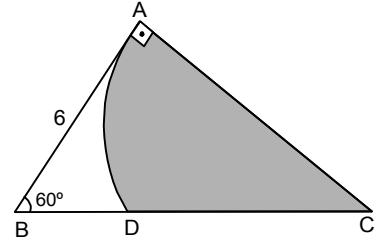
A)  $\frac{4}{9}$  B)  $\frac{5}{9}$  C)  $\frac{2}{3}$  D)  $\frac{7}{9}$  E)  $\frac{8}{9}$

58. Şekilde ABCDEF düzgün altıgen  $|AF|=10$  cm olduğuna göre,  $A(EKD)$  kaç  $cm^2$  dir?



A)  $25\sqrt{3}$  B)  $36\sqrt{3}$  C)  $50\sqrt{3}$   
D)  $75\sqrt{3}$  E)  $100\sqrt{3}$

59. Şekilde ABC üçgen  $[AB] \perp [AC]$   $m(\hat{ABC}) = 60^\circ$   $|AB|=6$  cm olduğuna göre, taralı bölgenin alanı kaç  $cm^2$  dir? ( $\pi=3$  alınız.)



A)  $\sqrt{3} + 3$  B)  $9\sqrt{3}$  C) 18  
D) 27 E)  $18\sqrt{3} - 27$

60. k pozitif tamsayıdır.

$$\frac{a}{3} = \frac{b}{4} = \frac{c}{5} = k$$

olduğuna göre,  $\sqrt{3a+4b} + \sqrt{5c}$  işleminin sonucu kaçtır?

A)  $10\sqrt{k}$  B)  $k\sqrt{10}$  C)  $k\sqrt{2}$   
D)  $5\sqrt{k}$  E)  $k\sqrt{5}$

GENEL YETENEK BÖLÜMÜ BİTTİ.  
GENEL KÜLTÜR BÖLÜMÜNE GEÇİNİZ.