

ROMAN-2

1. Tolganay, bir Kırgız annedir. 2. Dünya Savaşı'nda eşini ve üç oğlunu kaybeder. Tolganay, savaş öncesi eşi Suvankul ile çiftçilikle geçinen mutlu bir çiftçidir. On yedi yaşındayken Suvankul ile evlenmiştir.

Yukarıdaki metinde anlatıcının bakış açısı hangisidir?

- A) Kahraman Bakış Açısı
B) Gözlemci Bakış Açısı
C) Anlatıcı Bakış Açısı
D) Kurgusal Bakış Açısı
E) İlahi Bakış Açısı

2. Yavaş yavaş merdivenleri indi. Orta kata gelince müdürün odası gözüne ilişti. Şakir Bey'i bir kere görmek fena olmaz diye düşündü. Kocas hakkında ondan malûmat alabilirdi, hademe ile içeriye haber gönderdi.

Yukarıda verilen roman metninde hangi anlatım tekniği kullanılmıştır?

- A) İç Çözümleme
B) Geriye Dönüş
C) Bilinç Akışı
D) İç Monolog
E) Ruh Tahlili

3. Başka sanat bilmeyiz /karşımızda dururken/Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz " dizeleri vatan ve millet sevgisini terennüm etmektedir .

Bu dizeler kime aittir?

- A) Faruk Nafiz ÇAMLIBEL
B) Nazım Hikmet RAN
C) Ahmet Kutsi TECER
D) Arif Nihat ASYA
E) Mehmet Emin YURDAKUL

4. Nasıl? Ben bu mahluku anlamakta nasıl bu kadar geciktim? Nasıl, evvelâ onu nasıl en seçme hislerimin mevzuu olmaya layık görebildim? Nasıl ve ne biçim bir körlükle, nasıl nasıl, hangi zaaflar tarafından itilerek nasıl, hangi idraklerin felci içinde, nasıl, derece derece ve birçok uyandırıcı işaretlere rağmen nasıl, zaman zaman içimi alt üst eden keder fırtınalarının manasına karşı tasasız kalabildim?

Yukarıdaki metinde yer alan anlatım tekniği aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Selenge ırmağının aktığı yola yönelmiş yorgun bir atlı yavaş yavaş ilerliyor, gözleriyle durmaksızın ileriye kolluyordu. Bu, Ötügen'den gelen bir yolcuydu. Üstünde kılıç, yay ve sadağından başka bir şey yoktu. Durumundan, gidişinden yüce bir bahadır olduğu anlaşılıyordu. Fakat kendi de atı da o kadar yorgundu ki gün batımına kadar yürüyebilecekleri şüpheliydi.
- B) Pansuman ve yemek arabalarının, tekerlekli sedyelerin, çekilen karyoların, gıcırdayan kapıların, koridorun bir ucundan öteki ucuna bağrışan hastabakıcıların, hastaneye ek yapının gürültüleri ansızın durdu. Asansörler bulundukları noktada asılı kaldı. Dışarıda açık bırakılmış bir camın kapı altından odaya üfürdüğü soğuk bahar rüzgârı uğuldamaz oldu. Hastane hademesinin gülüşü olduğu yerde, olduğu gibi dondu. Kendi içinin gürültüsü en son dindi. Baş sağa doğru kayıp düştü.
- C) Ben daima ıstırap içinde yaşayan bir adamım! Bu azap âdeta kendimi bildiğim anda başladı. Belki daha dört yaşında yoktum. Ondan sonra yaptığım değil, hatta düşündüğüm fenalıkların bile vicdanımda tutuşturduğu nihayetsiz cehennem azapları içinde hâlâ kıvraniyorum. Beni üzen şeylerin hiçbirini unutmadım. Hatıra sanki yalnız elem için yapılmış. Evet, acaba dört yaşında var mıydım? Ondan evvel hiçbir şey bilmiyorum. Hissettiğim ilk duygu müthiş bir ıstıraptı.
- D) Çevresi av köpekleriyle sarılmış yorgun, yaralı bir hayvanın, dehşet ve umutsuzluk dolu, ıslak, çılgın, çaresiz bakışı. Peşinden kovalayan avcılardan ve köpeklerden kaçan, bir an kurtulabileceğini sanan, sonra gerçeği kavrayan bir dişi geyiğin, ön bacaklarını büküp yere çöktüğü andaki çaresizliği, teslimiyeti...
- E) Kendimden iğreniyorum. Niçin böyleyim? Böyle olmamak elimde mi? Samim... Samim... Gelmeyecek. Bir daha buluşmak istemez benimle. İstemez mi? Benim nem o? Niçin vardı hayatımda o? Şimdi bir dağ gözümün önüne geliyor. Samim... Şimdi çok iyi hisseder gibi oluyorum. O benim yükselişim...

ROMAN-2

5. Puslu, yapış yapış, ağır bir geceydi. Gökte çok parlak olmayan bir iki yıldız ışıldıyordu. Sağda solda, yamaçlarda çoban ateşleri yanıyordu. Memed gittiği yolu çok iyi biliyordu. Küçücük, kayalık bir keçi yoluordu. Sarı Ümmet'in evine çıkardı. Orman uğulduyordu. Ortalıkta çıt yoktu başkaca. Memed üstündeki büyük ağırlığın altında bile bir yere dokunmuyor, yürürken hiç ses çıkarmıyor, kayar gibi, ayakları yere değmiyormuşçasına gidiyordu. Oysa ağırlığı çoktu. Bedenine üç koşar fişek bağlamıştı. İki koşar fişeği de sağlı sollu omuzlarından geçirmişti. Tüfeği, kaması, dürbünü, bombaları, tabancası, bir hayli ağırlık... Memed yürümeye, böylesine küçük patikalardan keklik gibi kaymaya alışkındı.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleyici anlatım biçimi kullanılmıştır.
- B) İki kilemelere yer verilmiştir.
- C) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
- D) Tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.
- E) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.

6. Evde çocuklar arasında hafifden hafife kavgalar başlamıştı. Bu, evvela gizli oluyor ve Ali Rıza bey, hakiki sebepleri keşif edemiyordu..

Yukarıdaki metinde yanlış yazılmış sözcükler hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- A) evde – hafifden – gizli
- B) hafifden – bey – keşif edemiyordu
- C) çocuklar – başlamıştı – bey
- D) sebepleri – bey – oluyor
- E) arasında- bey- keşif edemiyor

7. **Aşağıdaki yazar-roman eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Füzûzan-Berlin'in Nar Çiçeği
- B) Adalet AĞAOĞLU-Fikrimin İnce Gülü
- C) Yusuf ATILGAN-O
- D) Nazan BEKİROĞLU-Nar Ağacı
- E) Orhan PAMUK-Kara Kitap

8. Adam, istasyonun önünün sıcak betonun üstüne kızını yatırdı. Karısına bir şeyler söyledi. Sonra acele acele istasyon binasından içeri girdi; bavulları, sepetleri dışarı taşıdı. İstasyonun ağır, demir kapısı arkasından gürültüyle örtüldü ve her şey tekrardan sustu. Ay ışığında birbirlerinin yüzlerini adamakıllı görüyorlardı. Adam evvela Ay'a baktı, sonra gecenin içinde simsiyah bir ağaçlık ve ev kalabalığından ibaret şehre! "Ne harikulade gece" dedi. Kadın uzaklarda dumanı tüten bir fabrika bacasına gözlerini dikmişti. Bacadan bembeyaz bir duman tütüyordu. "Benim çalışmam lazım gelecek !" diye aklından geçirdi.

Bu parçadan edebiyatımızdaki toplumcu gerçekçi roman anlayışıyla ilgili hangisine ulaşamaz?

- A) Yalın bir dil tercih edilmiştir.
- B) Hâkim bakış açısı kullanılmıştır.
- C) Sıradan insanların yaşamı yansıtılmıştır.
- D) Gözleme dayalı bir anlatım söz konusudur.
- E) Halkı aydınlatma amacı güdülmüştür.

9. Güldesteler, çokluk, mendebur ozanları soylularla bir tutma çabası içindedir. Üstelik bu çiziktirmeler, onlarda yer alanların en iyi, en sağlam şiirleri de değildir. Güldesteciler, günlerce, ozanların yaptıkları üzerine kapanıp, onların seçkin şiirlerini gün ışığına çıkaracaklarına, hemen de ellerinin altında miskin miskin duran karalamalara bakarlar. Hani bu uyuz şiirleri kendileri arayıp bulsalar gene yanmam. Bunların çoğu, kendilerinden önce düzenlenmiş güldestelerden aktarmalar yapmak kestirmeciliği ile toplanmıştır.

Bu parçada güldeste ve güldestecilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Güldestelerde yayımlanan şiirlerin iyi şiirlerden seçilmediğine
- B) Güldestecilerin yeterli araştırma ve çalışma yapmadan güldeste hazırladıklarına
- C) Güldestecilerin kendilerinden önce hazırlanmış güldestelerden alıntı yaptıklarına
- D) Güldestecilerin, ozan seçiminde gerekli titizliği göstermediklerine
- E) Güldestecilerin, ozanların şiirlerini, ozanların haberi olmadan yayımladıklarına