

9. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ MASAL/FABL ÜNİTESİ ÇALIŞMA

SORULARI

A- BOŞLUKLARI DOLDURUNUZ.

1. Türk edebiyatında en tanınmış masal kahramanıdır.
2. La Fontaine Masalları..... tarafından “Tercüme-i Manzume” adıyla Türkçeye çevrilmiştir.
3. Masallar ulusal değil.....
4.olağanüstü kahramanların başlarından geçen olağanüstü olayların yer ve zaman belirtilmeden anlatıldığı metinlerdir.
5. Divan şairi Şeyhî'nin toplumsal eşitlik düşüncesini işlediğieleştiri içerikli 126 beyitlik mesnevidir.
- 6.....'nın iki önemli kahramanı başvezirin kızı Şehrazat ve ülkeyi yöneten sultan Şehriyar'dır.
7. “Fabl”lardavesanatlarına başvurulur.
8. Beydeba'nınadlı eseri Hint edebiyatının önemli eserlerindendir.
- 9.Fabl’da verilmek istenen mesajın açıklandığı bölüm.....bölümüdür.
- 10.Masal ve fablda.....ve.....anlatım kullanılır.

B- EŞLEŞTİRMELERİ YAPINIZ.

1.Andersen Masalları	1-	A-Türk
2.İyi Huylu Şehzade Kötü Huylu Şehzade	2-	B-Alman
3. Binbir Gece Masalları	3-	C- Fransız
4. Keloğlan	4-	D-Arap
5.Grimm Kardeşler Masalları	5-	E- Hint
6. Perrault Masalları	6-	F-Uygur
7. Kelile ve Dimne	7-	G-Danimarka

C- AŞAĞIDAKİ SORULARIN CEVABINI KARŞISINA YAZINIZ.

1.Masalın bölümlerini yazınız.	
2. Fablın bölümlerini yazınız.	
3."Harname ve Hüsrev ü Şirin" eserleri kime aittir?	
4.Fabl ve masalın iki ortak özeliğini yazınız.	
5.Edebiyatımızda iki önemli masal derleyicisinin adını yazınız.	

D- AŞAĞIDAKİ METİNDE YER ALAN EDAT, BAĞLAÇ VE ÜNLEMLERİ

BULARAK TABLODA UYGUN YERE YAZINIZ.

"Birkaç büyük şehrimizi dolduran ve dünyayı oradan ibaret sananlar bu kasabalara geldikleri zaman, ayrı bir âlemin insanları olduklarını anlarlar. Kendileri için ehemmiyetli olan birtakım şeylerin buralarda adının da anılmadığını, senelerin burada ancak kahvenin mermer masasının üzerinde duran bir iki gazetede yürüdüğünü, yaylı arabanın yerini tutan otomobilin, küçük bir daire üzerinde ağır ağır dönen hayatta bir değişiklik yapmadığını fark edince şaşırırlar. Ah ama bilmezler ki bu donmuş sanılan hayatın da büyük dalgaları, şehirlerdekine göre daha az aktörce, daha sarsıcı maceraları vardır! Bu maceralar büyük bir olağanlık içinde geçip gittiğinden roman veya piyes hâline konulmazlar, seyrek olarak bazı gazetelerde bir taşra muhabirinin mektubu olarak çıkar ve zamanla unutulurlar. Bizim burada anlatacağımız vaka bu şekildedir fakat şimdiye kadar hiçbir gazetede çıkmamıştır. Hey şimdi okuyalım bunu!

EDAT (İLGEÇ) BAĞLAÇ ÜNLEM

EDAT(İLGEÇ)	BAĞLAÇ	ÜNLEM

E- AŞAĞIDAKİ CÜMLELERDE BULUNAN “İLE” EDAT OLARAK MI, BAĞLAÇ OLARAK MI KULLANILMIŞTIR, KARŞISINDAKİ BOŞLUKLARA YAZINIZ.

İslamiyet öncesi şiir geleneğiyle benzerlik gösterir.	
O anlamlı bakışlarla beni süzüyordu.	
Maşlarla türküler ezberledik dün hepimiz.	
Garip hayatının sıkıntılarıyla uğraşmasın.	
Zeki bir kız ile konuşmak istemediler demek.	
Büfenin önündeki taburelerle masaları içeri alın	
İnternetle televizyon ders çalışmama engeldir.	
Kitap okumakla değişir hayatı insanın.	
Markete arabayla gitmek istemedi.	
Elindeki düğmeyle ne yapacaksınız?	

F- AŞAĞIDAKİ CÜMLELERDE YER ALAN EDAT TAMLAMALARI SIFAT OLARAK MI, ZARF OLARAK MI KULLANILMIŞTIR, KARŞILARINA YAZINIZ.

a-Taş gibi olmuş yüreği, farkında mısın?	
b-Çocuğu piyon gibi kullanıyorlar.	
c-Su gibi geçti benim ömrüm.	
d-Şimşek gibi atıldık bir semte yedi koldan.	
e-Kurşun gibi yağdı yağmur.	
f-Nar gibi ekmekler bana bakıyordu.	
g- Cennet gibi vatanım benim.	

9. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ MASAL/FABL ÜNİTESİ ÇALIŞMA SORULARI

CEVAPLARI

A)

1. Türk edebiyatında “**Keloğlan**” en tanınmış masal kahramanıdır.
2. La Fontaine Masalları, **Şinasi** tarafından “Tercüme-i Manzume” adıyla Türkçeye çevrilmiştir.
3. Masallar ulusal değil **evrenseldir**.
4. **Masallar**, olağanüstü kahramanların başlarından geçen olağanüstü olayların yer ve zaman belirtilmeden anlatıldığı metinlerdir.
5. Divan şairi Şeyhî’nin toplumsal eşitlik düşüncesini işlediği **Harname** eleştiri içerikli 126 beyitlik mesnevidir.
6. **Binbir Gece Masalları**’nın iki önemli kahramanı başvezirin kızı Şehrazat ve ülkeyi yöneten sultan Şehriyar’dır.
7. “Fabl”larda **teşhis** ve **intak** sanatlarına başvurulur.
8. Beydeba'nın **Kelile ve Dimne** adlı eseri Hint edebiyatının önemli eserlerindendir.
9. Fabl’da verilmek istenen mesajın açıklandığı bölüm **öğüt** bölümüdür.
10. Masal ve fablda **öyküleyici** ve **betimleyici** anlatım kullanılır.

B) 1- G 2-F 3-D 4-A 5- B 6- C 7-E

C)

1. DÖŞEME, SERİM, DÖĞÜM, ÇÖZÜM, DİLEK
 2. SERİM, DÖĞÜM, ÇÖZÜM, ÖĞÜT
 3. ŞEYHİ
 4. I-NASİHAT VERME, DERS VERME AMACI GÜDÜLÜR.
- II-ÖYKÜLEYİCİ VE BETİMLEYİCİ ANLATIM KULLANILIR.
5. EFLATUN CEM GÜNEY VE PERTEV NAİLİ BORATAV

D. EDAT (İLGEÇ) BAĞLAÇ ÜNLEM

EDAT	BAĞLAÇ	ÜNLEM
için lekeleriyle şehirlerdekine göre zamanla	ve ama bilmezler ki hayatın da veya fakat	Ah Hey

E-

İslamiyet öncesi şiir geleneğiyle benzerlik gösterir.	EDAT
O anlamlı bakışlarla beni süzüyordu.	EDAT
Maşlarla türküler ezberledik dün hepimiz.	BAĞLAÇ
Garip hayatının sıkıntılarıyla uğraşmasın.	EDAT
Zeki bir kız ile konuşmak istemediler demek.	EDAT
Büfenin önündeki taburelerle masaları içeri alın	BAĞLAÇ
İnternetle televizyon ders çalışmama engeldir.	BAĞLAÇ
Kitap okumakla değişir hayatı insanın.	EDAT
Markete arabayla gitmek istemedi.	EDAT
Elindeki düğmeyle ne yapacaksınız?	EDAT

F-

a-Taş gibi olmuş yüreği, farkında mısın?	ZARF
b-Çocuğu piyon gibi kullanıyorlar.	ZARF
c-Su gibi geçti benim ömrüm.	ZARF
d-Şimşek gibi atıldık bir semte yedi koldan.	ZARF
e-Kurşun gibi yağdı yağmur.	ZARF
f-Nar gibi ekmekler bana bakıyordu.	SIFAT
g- Cennet gibi vatanım benim.	SIFAT