

TİYATRO-ZARF-NOKTALAMA ÜNİTE TEKRAR SORULARI

1.Tiyatro türü için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A.Tiyatro eseri konusunu günlük hayattan alabileceği gibi tarihten,mitolojiden de alabilir.
- B.Tiyatro sahnede bir seyirci topluluğu önünde oyuncular tarafından canlandırılmak için yazılan edebi türdür.
- C.Tiyatro eserinde yer,dekor ve kişilerle ilgili bilgiler perde başlarında yer alır.
- D.Tiyatronun kökeni Eski Yunan'da bağ bozumu tanrısı Dionysos adına yapılan dini törenlere dayanır.
- E.Anadolu'da modern tiyatro öncesinde tiyatro türüne yönelik bir gelişme görülmemiştir.

2.Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi öncesinde var olan geleneksel Türk tiyatrosu çeşitlerinden değildir?

- A.Kukla-Karagöz
- B.Köy Seyirlik Oyunları
- C.Meddah
- D.Komedi
- E.Orta Oyunu

Batılı anlamda tiyatro Türk edebiyatına Tanzimat'la birlikte gelmiştir.Tanzimat sanatçıları Batı'dan çeviriler yapmıştır.Bu dönemde İbrahim Şinasi,ilk Türkçe oyun olan isimli eserini yazmıştır.Ahmet Vefik Paşa,'den uyarlamalar yapmıştır.Milli Edebiyat ve Cumhuriyet Dönemi'nde tiyatro farklı anlayışlarla gelişimini sürdürmüştür.

3.Yukarıdaki bilgi metnindeki boşluklara sırasıyla aşağıdaki ifadelerden hangisi gelmelidir?

- A.Vatan yahut Silistre-Montaigne
- B.Şair Evlenmesi-Moliere
- C.Kösem Sultan-Shakespeare
- D.Yine Bir Gülnihal-Moliere
- E.Ah Şu Gençler-Voltaire

4.Aşağıdakilerin hangisinde modern tiyatro türleri birlikte verilmiştir?

- A.kukla-meddah-karagöz
- B.dram-kukla-trajedi
- C.komedi-trajedi-dram
- D.komedi-karagöz-dram
- E.trajedi-köy seyirlik-meddah

5.Aşağıdakilerden hangisi Trajedi türünün özelliği değildir?

- A.Kökeni Eski Yunan edebiyatına dayanır,seyircide heyecan,korku ve acıma hissi uyandırır.
- B.Bu tür ruhu kötülüklerden arındırma amacı güder konularını tarh ve mitolojiden alır.
- C.Trajedinin konu edindiği insanlar eğitimli ve soylu kişilerdir;krallar,kraliçeler,prensler...
- D.Trajedide kaba ve çirkin sözlere yer verilir,öldürme ve yaralama olayları sahnede gösterilir.
- E.Manzum olarak yazılan trajedide genellikle beş perde olur ve aralıksız oynanır.

6.Aşağıdakilerden hangisi tivatronun yapı unsurlarından biri değildir?

- A.dramatik örgü
- B.yer-zaman
- C.çatışma
- D.çözüm
- E.kişiler

7.Aşağıdakilerden hangisi önemli tiyatro yazarlarımızdan biri değildir?

- A.Necati Cumalı
- B.Turan Oflazoğlu
- C.Turgut Özakman
- D.Cevat Fehmi Başkut
- E.İskender Pala

8.Namık Kemal romantizmin etkisiyle birçok modern tivatro eseri yazmıştır.Aşağıdakilerden hangisi onun tivatro eserlerinden biri değildir?

- A.Gülnihal
- B.Vatan yahut Silistre
- C.Akif Bey
- D.Zavallı Çocuk
- E.İntibah

9.Aşağıdaki eser-vazar eşleştirmelerinden hangisi vanlıştır?

- A.Eşber-Abdülhak Hamit Tarhan
- B.Akif Bey-Şinasi
- C.Hürrem Sultan-Orhan Asena
- D.Kurban-Güngör Dilmen
- E.Kösem Sultan-Turan Oflazoğlu

10.Aşağıdaki tabloda tiyatro terimleri ve tanımları için bırakılan boşlukları doldurunuz.

TİYATRO TERİMİ	TANIMI
Aksesuar	
	Erkek oyuncu-Kadın oyuncu
Dekor	
Kostüm	
	Herhangi bir şeyi açıklamak için genellikle el,kol ve baş ile yapılan içgüdüsel veya iradeli hareket.
Mimik	
	İyi görüntü sağlamak,belli bir tipi yaratmak veya yalnızca bazı düzeltmeler yapmak için oyuncunun yüzünde ve başka organlarında yapılan boyama ve değişimler.
rol	
	Sahne oyunlarında konuşanların birbirlerine söyledikleri sözlerin her biri.
sahne	
suflör	

11.Aşağıdakilerden hangisi Komedi türünün bir özelliği değildir?

- A.Hayatı hem acıklı hem gülünç yönleriyle bir bütün olarak yansıtmayı amaçlayan tiyatro türüdür.
- B.Konularını günlük hayattan alır,kahramanları halk kesiminden kimselerdir.
- C.Üç birlik kuralına uyulur,kaba şakalar,söz oyunları,imalar önemli bir yer tutar.
- D.Öldürme,yaralama gibi olaylar sahnede canlandırılır,manzum olarak yazılır.
- E.Karakter komedisi,töre komedisi ve entrika komedisi gibi türlere ayrılır.

12.Aşağıdakilerden hangisi Dram türünün bir özelliği değildir?

- A.17. yüzyılda klasisizme tepki olarak doğan romantizm akımıyla ortaya çıkmıştır.
- B.Konularını milli tarihten,günlük yaşamdan almıştır,kişiler toplumun her kesiminden olabilir.
- C.Dramda üç birlik kuralına uyulmaz,kaba ve argo sözlere yer verilebilir.
- D.Öldürme,yaralama gibi olaylar sahnede canlandırılır,hem nazım hem nesir şeklinde yazılabilir.
- E.Korkaklık,cimrilik,dalkavukluk gibi huy ve davranışlar abartılır , amaç sadece güldürmektir.

13.Aşağıdakilerden hangisi tiyatro türünün genel özelliklerinden biri değildir?

- A.Tiyatroda perde ve sahne olmak üzere iki bölüm vardır.
- B.Her tiyatro eserinde bir olay ve olaylar zinciri vardır.
- C.Tiyatroda konu sınırlaması vardır ,sadece günlük hayat konu edilir.
- D.Olay ve kişiler temel öğelerken bunun yanında dekor,kostüm,ışık öğeleri de önemlidir.
- E.Tiyatro eserleri,serim(başlangıç),düğüm(gelişim) ve çözüm(sonuç) bölümlerinden oluşur.

14.Aşağıdakilerden hangisi modern Türk tiyatrosunun gelişim aşamalarından biri değildir?

- A.Kavuklu Hamdi Tuluat tiyatrosunun en başarılı ismidir.
- B.Modern Türk tiyatrosu Servetifünun Dönemi ile ortaya çıkar ve gelişir.
- C.Ahmet Vefik Paşa ve Muhsin Ertuğrul Türk tiyatrosunun gelişimine katkıda bulunmuşlardır.
- D.1914 yılında kurulan Darülbeytî(Güzel Sanatlar Okulu) ilk resmi tiyatro kurumumuzdur.
- E.İlk yerli tiyatro eserimiz Şinasi tarafından yazılan Şair Evlenmesi eseridir.

15.Aşağıdaki eser-tür eşleştirmelerinden hangisi vanlıştır?

- A.Müfettiş-Karakter Komedi B.Deli İbrahim-Trajedî C.Eşek Arıları-Töre Komedi
- D.Nesteren-Trajedî E.Şair Evlenmesi-Dram

16.Aşağıdakilerin hangisinde zarf kendi türünden bir kelimeyi etkilemiştir?

- A.Üzerindeki mavi kazağı çok beğendim.
- B.Ne dediğini anlamıyorum,çok hızlı konuşuyorsun.
- C.Semineri veren kişinin etkili konuşması herkesi büyüledi.
- D.Çay demleyip içelim de keyfimiz yerine gelsin.
- E.Parmağındaki yüzük ona ninesinden hatıra kalmıştı.

17.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme zarf görevinde kullanılmamıştır?

- A.Bir köşeye çekilmiş sessiz sessiz konuşuyorlardı.
- B.Öğretmen konuyu hızlı hızlı anlatınca bir şey anlamadım.
- C.Sen çağırınca telaştan apar topar geldik hemen.
- D.Yaşadıklarını hatırlayınca içli içli ağladı kadıncağzı.
- E.Köyümüzün serin serin sularını içmeye doyamazsın hele bir gelsen.

18.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf adlaşmış sıfatı etkilemiştir?

- A.Karşımıza çıkan tüm engelleri aştık çok şükür.
- B.Biz ne hata yaptık da bunlar geldi başımıza.
- C.Senin için kasadaki en kızarmışları ayırdım.
- D.Hastanın durumu gün geçtikçe iyiye gidiyor.
- E.Söylediğin hiçbir şeyi unutmadım,hepsi bir bir aklımda.

19.Aşağıdaki altı çizili zarflardan hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A.Biraz hava almak istiyorum yürüyerek gidelim.
- B.Gerekli malzemelerin hepsini kırtasiyeden bugün alacağım.
- C.O şehri sokak sokak gezdik,çok güzel bir gündü.
- D.Eski evimize gelince tüm hatıralar bir bir gözümde canlandı.
- E.Hiç basını kaldırmadan işini yapıyordu,biraz üzgündü.

20.Aşağıdakilerin hangisinde zaman zarfı dışında bir zarf kullanılmıştır?

- A.Tüm gün dosyalarla uğraştım çok yorgunum.
- B.Doktorun verdiği ilaçları kullanıp bir ay sonra kontrole gideceğiz.
- C.Ben okuduğum romanları yaklaşık bir haftada bitiriyorum.
- D.Geceyi seviyorum,çünkü sessiz hüznüme ortak oluyor.
- E.Doğum günü için sipariş ettiğimiz pasta iki saat içinde hazır olacaktı.

21.Aşağıdakilerin hangisinde zaman bildiren kelime belirtili isim tamlamasının içinde ver almıştır?

- A.Pansuman için iki günde bir hastaneye gitmemiz gerekecek.
- B.Haftaya okullar açılıyormuş,bavulumu hazırlayayım.
- C.Akşam karanlık çökünce şehrin tüm ışıkları yıldızlar gibi parlar.
- D.Gelecek ay borcumuzun son taksitini de ödeyip borcu bitiriyoruz.
- E.Sana bugünün işini yarına bırakma demiştim.

22.Aşağıdakilerin hangisinde miktar zarfı dışında bir zarf kullanılmıştır?

- A.Ben size daha kullanışlı bir koltuk takımı önerebilirim.
- B.Elimdeki parayı en kârlı işe yatırmak için araştırma yapıyorum.
- C.Her insan daha huzurlu bir hayat için çırpınır durur.
- D.Sen çok konuşuyorsun,ne kadar da geveze birisin.
- E.Saatlerdir çalışıyorum,susadım biraz su verebilir misin?

23.Aşağıdakilerin hangisinde ver-vön zarfı kullanılmamıştır?

- A.Temizlik görevlisi yukarıyı da temizlemiş,okulumuz sınav için hazır.
- B.Hemen yukarı çık göreceklerine çok şaşıracaksın.
- C.Koltuğu biraz geri itersek masa daha rahat yerleşecek.
- D.Çocukları dışarı çıkarmak istiyorum evde bunaldılar.
- E.Hava soğudu artık içeri gelsene üşüteceksin.

24.Aşağıdakilerin hangisinde ver-vön belirten kelime zarf dışında bir görevde kullanılmıştır?

- A.Aşağı in de sana gününü göstereyim,oradan konuşmak kolay tabi.
- B.Karşısında böyle kuvvetli bir adam görünce o da geri durdu.
- C.Hava iyice serinledi üşütmeden içeri girelim.
- D.Biz aşağı katta oturuyoruz,bir ihtiyacınız olursa yardıma geliriz.
- E.Biraz öte gider misiniz,burası çok kalabalık oldu.

25.Aşağıdakilerden hangisinde soru anlamı zarf ile sağlanmıştır?

- A.Bana nasıl saygısızca davrandığını gördün mü?
- B.Buraya ne zaman geleceklerini söyledi mi?
- C.Sana çok kırgınım niçin beni ziyarete gelmedin?
- D.Hangi hastanede tedavi görüyormuş öğrenelim hemen.
- E.Bu iş için ne kadar para harcadın anlat bakalım.

”Ne alemdesin () Mektubun gelmez oldu ()Hiç değilse bir bir buçuk aydan beri böyle ()Sağ salim olduğuna göre () sağlığından haberim var ama salimliğini bilemem () ya gene kayboldu mektuplar ya da () “

26.Yukarıdaki alıntıda yay avraçla belirtilen verilere hangi noktalama işaretleri gelmelidir?

- A.(?)(.)(.)(-)(-)(...)
- B.(!)(.)(.)(.)(;)(:)
- C.(?)(;)(.)(:)(.)(.)(.)
- D.(.)(!)(.)(.)(;)(.)(:)
- E.(.)(:)(!)(?)(.)(.)(.)(.)