



1. Anlatımı daha etkili kılmak, duygu ve düşüncelerimizi daha kısa yoldan anlatmak için deyimleri kullanırız. Deyimler, birden çok sözcüğün, çoğu kez kendi anlamlarından başka bir anlamı belirtmek üzere bir araya gelip kalıplaşmasıyla ortaya çıkar.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir deyim kullanılmıştır?

- A) Biz sokakta gezerken onlar tepeden bize bakıyorlardı.
B) Tepeden aşağı inerken ayağım kaydı.
C) Başkalarına tepeden bakmak güzel bir davranış değildir.
D) Tepeye doğru çıkarken hava bir anda soğudu.

2. Atalarımız, uzun deneme ve gözlemlere dayanarak birçok söz söylemişlerdir. Bize öğüt veren ve yol gösteren bu tür özlü ve güzel sözlerle atasözü diyoruz.

"İşleyen demir ışıldar." atasözüyle, aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmıştır?

- A) Çalışkanlık B) Tutumluluk
C) Sabır D) Merhamet

3. Yazı yazmak, yapılabilecek en rahat ama bir o kadar da en zor iştir. Rahatlığı zihnin verdiği özgürlükten gelirken zorluğu kendinizi ifade edebilecek cümleler bulamama korkusundan gelir. Kendimizi anlatacak cümleler bulsak bile bazen karşımızdakiler bizi anlayamaz. Bu da bizi büyük bir karamsarlığa iter yazı yazma hususunda. Karamsarlığa düşmek yazar olmaya hiçbir vakit engel olamaz. Bu yüzden iyi bir yazar olabilmek sanıldığı kadar basit bir iş değildir. Bu uğurda yanlış anlaşılmayı göze almak gerekir.

Parçada aşağıdaki düşüncelerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Her zaman kendimizi ifade edecek cümleler bulamayız.
B) Yazar olabilmek için okurların ne dediği önemli değildir.
C) Yazdığımız yazılarda bazen yanlış anlaşılabiliriz.
D) İyi bir yazar olmak için kötü düşünceleri bir kenara bırakmalıyız.

4. "Bir yağmur başlar ya inceden ince, bak o zaman topraktaki sevince." cümlesinde "toprak" a insana ait sevinme özelliği verilerek kişileştirme söz sanatına başvurulmuştur.

Bu bilgiye göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmıştır?

- A) Kanadı kırık serçeye yem vermek için içeri yöneldim.
B) Çocuk elindeki sopayla toprağı eşeliyor, sanki bir şeyler arıyordu.
C) Rüzgarın uyuduğu, tek bir yaprağın kımıldamadığı bir güne uyandık.
D) Üç gündür durmadan yağan yağmur nedeniyle herkesin evini su bastı.

5. Kişileştirme: İnsan dışındaki varlıklara insana ait özellikler verilmesidir.

Tezat: Karşıt durumları veya düşünceleri bir arada kullanmaktır.

Abartma: Bir şeyi olduğundan küçük ya da büyük göstermektir.

Konuşturma: İnsan dışındaki varlıkların konuşutulmasıdır.

Buna göre,

I. "Ağlama salkım söğüt ağlama! Kara suyun aynasında el bağlama!"

II. "Yiğidi kılıç kesmez. Bir acı söz öldürür."

bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Tezat - Konuşurma
B) Kişileştirme - Abartma
C) Tezat - Abartma
D) Kişileştirme - Konuşurma



6. "Ertesi gün, her zamanki gibi erkenden açtım dükkanı. Deri önlüğümü giydim, ateşi yaktım. Ateş kıvamına gelince demiri içine koydum. Demir nar gibi kızardı. Sonra demiri ateşten alıp örsün üstüne bıraktım. Çekici tam demirin üstüne indirecekken birden duvardaki o büyüğü kapı beliriverdi. Aylin ve Cenk yukarıdaki metinle ilgili bir oyun kurarlar. Bu oyun için metinden hareketle aşağıdaki yönergeleri takip etmek gerekmektedir.

- Metindeki altı çizili fiilleri inceleyiniz.
- İncelediğiniz fiillerin anlam özelliklerini (iş, oluş, durum) belirleyiniz.

İş fiillerine 10, durum fiillerine 5, oluş fiillerine ise 20 puan veriniz.

Yönergeyi hatasız olarak takip eden biri kaç puan alır?

- A)80 B)60 C)55 D)75

7. *Ağaçların yeşili kalmadı
Gökyüzünün mavisi yok
Bu dağlar o dağlar değil
Rüzgarında kekik kokusu yok
Kim bu çaresiz adam
Bu kan çanağı gözler kimin
Kaç gecedir uykusu yok
Gündüzü yok
Gecesi yok
Yok
Yok
Anladım
Sensiz yaşanmaz bu dünyada
İmkanı yok.*

Yukarıdaki şiirin ana duygusu nedir?

- A)Doğaya olan sevgi
B)Şairin yalnızlığı
C)Şairin pişmanlığı
D)Şairin umutsuzluğu

8. Çocuk, çok sevdi ağacı...
Verirdi ona, her kış
Çiçekleri olaydı! Ağaç, çok sevdi çocuğu...
Öperdi altın saçlarından
Dudakları olaydı! ... Dökerdi önüne hepsini
Gümüşten, altından, sedeften
Oyuncakları olaydı!

Yukarıdaki şiirin ana duygusu nedir?

- A)Çocuğun doğaya olan sevgisi
B)Ağacın insan olma özlemi
C)Çocuk ve ağacın arkadaşlığı
D)Ağaçların dünyamız için önemi

9. DİLEK (TASARLAMA) KİPLERİ Zaman anlamı taşımayan kiplerdir. Bu kiplerle çekimlenen eylemler, bir tasarı halinde olduğundan belirli bir zaman kavramı taşımaz. Bu kipler cümleye gereklilik, şart, istek ve emir anlamları katar.

Buna göre,

- I. Öncelikle hem sağlığını hem de çevre için kızırtmadan mümkün olduğunca uzak durun.
II.Geri dönüşüm ve yeniden kazanım işlemi ile bitkisel atık yağlar biyoyakıta dönüşebilir.
III. Son yıllarda yağda kızartılmış patateslerin ve yiyeceklerin kullanımında önemli artışlar oldu.
IV.Mutfaktan çıkan atık yağlar ve diğer evsel atıklar su kirliliğinin %25'ini oluşturuyor.
V. Bitkisel atık yağları güvenli bir şekilde geri dönüşüm merkezlerine ulaştırmalıyız.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili fiillerin hangilerinde dilek (tasarlama) kipiyle çekimlenmiş bir eylem kullanılmıştır?

- A)I-III B)II-IV C)I-V D)II-III

10. Kelimeler cümleleri, cümleler paragrafları, paragraflar da yazıları oluşturur. Paragraf bir yazının küçültülmüş örneğidir. Bu yönüyle yapı bakımından bir yazıya benzer. Nasıl yazıda giriş, gelişme, sonuç bölümleri varsa paragrafta da aynı bölümler vardır. Kısacası düşünceler paragraflar aracılığıyla kısa ve öz bir biçimde anlatılabilir.

Paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A)Paragrafın da bölümleri olduğuna
B)Yapı bakımından neye benzediğine
C)Anlatılmak istenen yazmak için yeterli olduğuna
D)Paragrafı neyin oluşturduğuna



11. Teknolojik gelişmeler hayatımızı büyük oranda kolaylaştırdı. Rahatımızı evimizi doldurduğumuz elektrikli ev aletlerine borçluyuz çoğu zaman. Hele eskiden sadece telefon olma özelliği olan, şimdi ise akıllı işletim sistemleriyle donattığımız cihazlara ne demeli? Teknoloji beraberinde, bağımlılığını da getirdi. Ne yazık ki hayatımızı kolaylaştıran her alet bizi biraz daha tembelliğin pençesine düşürüyor. Ben buna izninizle “tembellik bağımlılığı” diyorum. **Metinde yazarın asıl vurgulamak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teknolojik aletler evlerimize huzur getirmiştir.
B) Teknoloji toplumsal düzenimizi bozmaktadır.
C) Günümüzdeki tembelliğin asıl sebebi teknolojidir.
D) Teknolojik gelişmeler daha da ilerlemelidir.

12. Bir gün dedeme: “Dedeciğim! Babam çocukluğunda ve gençliğinde nasıl biriydi?” diye sordum. Dedem gülerek: “Kızım Cemre! Baban çocukluktan tut, gençlik yılları da dâhil olmak üzere suya sabuna dokunmayan biriydi.” dedi. Dedemin suya sabuna dokunmayan biri sözüyle acaba anlatmak istediği şey neydi?

Metinde Cemre’nin dedesi, altı çizili deyimle ne anlatmak istemiştir?

- A) Elini yüzünü yıkamayı pek sevmeyen biriydi.
B) Sabunla elini yıkadığında vücudunda alerjik sorunlar meydana gelirdi.
C) Sakıncalı konulardan uzak duran, davranışlarıyla birilerini incitmeyecek yol tutan biri
D) Her konuda fedakârlık yapan, yardımsever olan biriydi.

- 13.

Ağaç bizim kültürümüzde önemli bir yer tutar, doğa insan ruhuyla bütünleşir. Kültürümüzde bununla ilgili birçok atasözü ve özdeyiş vardır: Ağaç, ağaç içinde büyür. Ağaç, yapraklarıyla güzeldir. Ağacın meyvesi olunca, başını aşağı salar. Ağacın yemişini ye; kabuğunu soyma. Bir ağacın ölümü, büyük bir mimarî eserin kaybı gibidir.

Bu metinden hareketle hangisine ulaşılmaz?

- A) Ağaçlardan faydalan, onlara zarar verme
B) Ağaçlar olgunlaştığı zaman eğilir.
C) Bir ağaç, büyük emeklerle yetişir.
D) Ağaç ağaçla mutlu olur.

- 14.

Koca Ali en kalınca, en katı demirleri mısır yaprağı şeklinde incelten, kâğıt şeklinde yumuşatan sanatını kimseden öğrenmemiş, kendi kendine bulmuştu. Daha on iki yaşlarındayken, sert bir beylerbeyi olan babasının başı vurulmuş, öksüz kalmıştı. Amcası oldukça zengindi. Gösterişe düşkün bir vezirdi. Onu yanına aldı. Okutmak istedi. Bir ihtimal devlet katında yetiştirecek, büyük görevlere çıkaracaktı. Fakat Ali’nin yaradılışında “başkasına gönül borcu olmak” şeklinde bir sızlanmaya yer yoktu. “Ben kimseye eyvallah etmeyeceğim.” dedi. Bir gece amcasının konağından firar etti. Başboş bir adsız şeklinde dağlar, tepeler, dereler aştı. Adını bilmediği ülkelerde dolaştı. Sonunda Erzurum’da yaşlı bir demircinin yanına girdi. Otuz yaşına kadar Anadolu’da uğramadığı şehir kalmadı. Hiç kimseye boyun eğmedi. Gönül borcu olmadı.

Metne göre amcası Koca Ali’den ne istiyor?

- A) Onun iyi bir demirci olmasını istiyor.
B) İyi bir devlet adamı olmasını istiyor.
C) Baba mesleğini yapmasını istiyor.
D) Evlenip yuva kurmasını istiyor.



15. Koca Ali en kalınca, en katı demirleri mısır yaprağı şeklinde incelten, kâğıt şeklinde yumuşatan sanatını kimseden öğrenmemiş, kendi kendine bulmuştu. Daha on iki yaşlarındayken, sert bir beylerbeyi olan babasının başı vurulmuş, öksüz kalmıştı. Amcası oldukça zengindi. Gösterişe düşkün bir vezirdi. Onu yanına aldı. Okutmak istedi. Bir ihtimal devlet katında yetiştirecek, büyük görevlere çıkaracaktı. Fakat Ali'nin yaratılışında "başkasına gönül borcu olmak" şeklinde bir sızlanmaya yer yoktu. "Ben kimseye eyvallah etmeyeceğim." dedi. Bir gece amcasının konağından fırar etti. Başıboş bir adsız şekilde dağlar, tepeler, dereler aştı. Adını bilmediği ülkelerde dolaştı. Sonunda Erzurum'da yaşlı bir demircinin yanına girdi. Otuz yaşına kadar Anadolu'da uğramadığı şehir kalmadı. Hiç kimseye boyun eğmedi. Gönül borcu olmadı.

Metne göre Koca Ali ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) O iyi bir demirci ustasıdır.
B) Sanatını kimseden öğrenmemiş.
C) Baba mesleği demirciliktir.
D) Çok seyahat etmiştir.

16. Doğum yeriniz sizin tercihiniz değildir. Bir kayıkhanede de doğabilirsiniz, bir yalıda da; dünyanın en güzel yerinde de doğabilirsiniz, dünyanın en kötü yerinde de. Önemli olan, sizin yaşadığınız yer konusundaki duygularınızdır. Bir film repliği bunu çok güzel özetlemiştir: *"Burayı seversen burası dünyanın en güzel yeridir fakat dünyanın en güzel yerini sevmezsen orası dünyanın en güzel yeri değildir."*

Yukarıdaki metnin türü nedir?

- A) Sohbet (Söyleşi) B) Deneme
C) Makale D) Hikaye

17. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?**

- A) Kim söylemiş, inanın bilmiyorum ?
B) Onu bir daha burada görürsem...
C) Toplantı 14.20 ' de başladı .
D) Yunus Emre 1240 (?) yılında doğmuş.

18. Çirkindir kış, günleri kısadır. Kışın günler o kadar kısadır ki gezip tozmaya bile vakit bulamazsınız. İnsanlar sevimlidir. Gülmezler ve kışın hikâye anlatmazlar. Hele deniz hep çalkantılıdır. Rüzgâr dalgalarla gelir, sular taşar. Yağmur yağar da yağar ve camlarda kışın ağlamaklı izleri kalır.

Metne en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğanın İnsana Etkisi
B) Kış Mevsimi
C) Kış Mevsiminin Güzellikleri
D) Baharı Bekleyiş

19. Dünyanın birçok büyük kenti hayvanat bahçesi ile ünlüdür. Ama bu hayvanat bahçeleri birer hayvan hapisanesinden başka bir şey değil. Üstelik bu mahkûmların tek suçu hayvan olmalarıdır. Yeryüzünde sadece insanlar yaşamıyor. Hayvanlar kendi doğal ortamlarında yaşamalı. Hayvanları kendi ortamının ev sahipliğinde ziyaret etmek ve gözlemlemek en güzeli.

Metin için en uygun başlık hangisidir?

- A) Hayvan Dostlarımız
B) Hayvan Hakları
C) Hayvanat Bahçeleri Değil Doğal Ortam
D) Hayvanlar ve İnsanlar

20. **Aşağıdaki seçeneklerde hangisi farklı bir metin türüne aittir?**

- A) İstatistiklere göre Türkiye'de her yıl bir Kıbrıs adası büyüklüğünde orman yok oluyor.
B) Orman yangınlarının birçok sebebi vardır fakat orman yangınlarının birçoğunda insan faktörünün var olduğu görülüyor.
C) Doğup büyüdüğüm köyün çevresindeki ormanları yanarken gördüğümde içimde de bir şeylerin alev aldığını, yavaş yavaş tükendiğimi hissettim.
D) Orman yangınlarını önlemek için devlet; çeşitli kamu spotları, kurslar, ders kitaplarına ilgili konuların yerleştirilmesi gibi çalışmalar yapıyor.