

### TİYATRO-2

1. Eserlerinde Ege ve Anadolu yöresini işleyen Necati Cumalı ( ) Boş Beşik ( ) Susuz Yaz ( ) Vur Emre ( ) gibi tiyatro eserlerine sahiptir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (:)(")(,)(,)(") B) (:)(")(,)(,)(") C) (,)(,)(,)(,)(")  
D) (,)(,)(,)(,)(,) E) (:)(")(,)(,)(...)

2. Umut: Anneciğim, bugün günlerden ne?

Anne: Çarşamba, ne olmuş?

Umut: Yok bir şey... Babacığim, bugün ayın kaçı?

Baba: Kızım, tamam alacağım o elbiseyi.

Umut: Elbiseyi sormadım baba.

Baba: Kızım, neden üsteliyorsun? Söz verdik işte, bırak da gazetemizi okuyalım.

Anne: Hilmi, faturayı yatırdın mı?

Baba: Ne faturası?

Anne: Ne faturası olacak, elektrik faturası! Yine unuttun değil mi?

Baba: Yahu hanım, sanki boş vaktim varmış gibi... Tövbe tövbe!

Anne: Sorumsuzsun Hilmi sorumsuzsun!

Baba: Hanım, canımı sıkma akşam akşam, zaten tepem attı iş yerinde.

Anne: Canı sıkınmış, ben elektrik faturası diyorum, sen can sıkıntısından bahsediyorsun.

Baba: Yeter be kadın! Bir gram huzur bırakmadın!

Anne: Yaa! Huzurunuzu ben kaçırdım demek.

**Yukarıdaki metinde çatışma aşağıdakilerden hangisinde kapsamlı biçimde verilmiştir?**

- A) Sorumsuzluk, Anne-Kız  
B) Sorumsuzluk, Baba- Anne –Kız  
C) Bencillik, Anne-Kız  
D) Huzursuzluk, Baba- Kız  
E) Bencillik, Baba- Anne- Kız

3. Aşağıdakilerden hangisi traejdi ile komedi türlerinde ortak bir özelliktir?

- A) Aynı konuların işlenmesi.  
B) Kişilerin halktan seçilmesi.  
C) Üç birlik kuralının olması.  
D) Üslupta soyluluk aranması.  
E) Her türlü olayın sahnede canlandırılması.

4. Modern tiyatroya dair aşağıdaki açıklamalardan hangisi diğerlerinden farklı bir türe aittir?

- A) Üç birlik kuralı yani zaman mekan olay birliğine uyulur.  
B) Kuralcılık da denen klasisizm akımı etrafında şekillenmiştir.  
C) Beş bölümden oluşur ve bölümler aralıksız oynanır.  
D) Hayatın gülünç ve ciddi yönleri bir arada verilir.  
E) Diyalog ve koro bölümlerinden oluşur.

### TİYATRO-2

5. DERVİŞ - (Öksürüp sesini ayar eder. Polis'in gittiği tarafa bakar, iskemleye çıkar.) Ali hakkında ne konuşayım. Aha tarih konuşmuş onun hakkında. Destanı var işte ortada, hep ezber biliyoruz çok şükür.

KORO - Yaşa varol.

DERVİŞ - Böyle bir kabadayı kaç asırda bir yetişir, söyleyin arkadaşlar.

KORO-Yetişmez...

DERVİŞ - Sinekli'yi Çamur İhsan mikrobundan Teke mi Çakal mı kurtardı? Yoksa Keşanlı Ali mi?

KORO - Ali kurtardı.

ŞERİF - Gayri zemberek kuruldu. Söz kâr etmez bunlara...

DERVİŞ - Sinekli Sinekli olanda dokuz yıl mahpusluk şerefi hangi faniye nasip oldu?

KORO - Olmadı.

DERVİŞ - Bugüne dek kimin karısına, kızanına kem gözle baktı...

KORO - Kimsenin.

DERVİŞ - Eli ne vakit harama uzandı?

KORO-Hiçbir vakit.

DERVİŞ- Sahabsız kaldığı için şamar oğlanına dönen Sinekli'ye bir baş lazım mı, değil mi?

KORO - Lazım...

DERVİŞ - Öyleyse hepinizin yaşlı gözlerinden öperim. Gözünüz aydın olsun arkadaşlar.

(Hapşurur.) İşte o başa gavuştuk gayn...

KORO - Gavuştuk gayrı...

DERVİŞ - (Hapşurur, mendil aranır.) Mendili evde bırakmışım. Tuh Allah gahretsin.

KORO - (Kendilerini kaptırması) Gahretsin! DERVİŞ - Bunu size söylemedim ulan kendime söyledim.

KORO - Gendine söyledin.

DERVİŞ - Susun artık, konuşma bitti.

KORO - Gönüşme bitti.

ŞERİF - Halk harekete geldi. Durduramazsın artık.

KORO - Durduramazsın artık.

TEMELE - Ali Abi geliyor. Ali Abi geliyor.

KORO - Geliyor. Aslan geliyor. Savulun aslan geliyor.

**Aşağıda bu metne göre yapılan değerlendirmelerden hangisi Keşanlı Ali Destanı'nın üslup özellikleriyle ilgili değildir?**

- A) Oyunda geleneksel tiyatro öğelerinden izleyiciyi güldürerek eğitime biçimi kullanılmış her replikte mizahî söylemler öne çıkmıştır.
- B) Oyunda tüm karakterlerin bir sıfatı vardır ve karakterler şiveli konuşmaktadır.
- C) Günlük hayat esprileri, deyimler, halk söyleyişleri, kafiye cümlelere yer verilmiştir.
- D) Oyunda ezilen ve cahil gecekondu mahallesi sakinlerinin Keşanlı Ali'yi bir kurtarıcı görmesi kahramanlık olgusunu meydana getirmiştir.
- E) Yazar, oyunda epik bir Türk halk tiyatrosu üslubuna yönelmiştir.