

Öğrencinin adı soyadı: ..... No: ..... Sınıfı: ..... Puan:.....

1. Aşağıdaki boşlukları uygun ifadelerle doldurunuz.(5 puan)

- Akla ve sağduyuya değer verilen .....**klasisizm** akımında kahramanlar seçkin kişilerden seçilir.
- Sanat, sanat içindir ilkesini savunan .....**parnasizm**....akımı romantik şiir akımına tepki olarak doğmuştur.
- Temsilcileri arasında Tolstoy, Gogol gibi büyük yazarların bulunduğu.....**realizm** akımında duygu ve hayalden uzak durulmuştur.
- **Romantizm** ... klasizme tepki olarak doğmuştur.
- **Natüralizm** akımı ; toplumu büyük bir laboratuvar, insanı deney konusu, sanatçıyı da bilgin sayar.

2. Aşağıdaki ifadeler doğru ise D yanlış ise Y yazınız.(5 puan)

- ( Y ) Sait Faik Abasıyanık, Tanzimat dönemi sanatçılarından olup hikaye türünde eserler vermiştir.
- ( D ) Çatışma; öyküleyici metinlerde (roman, hikaye, tiyatro, masal vb.) gerilimi sağlayan, olayların dayandığı asıl unsurdur.
- ( Y ) Durum hikayelerinde, olay sonuçlandırılmış bir şekilde okura sunulur.
- ( Y ) “Harika Çocuk” hikayesinden yola çıkarak Orhan Kemal’in “bireyin iç dünyasını esas alan” eserler yazdığını söyleyebiliriz..
- ( Y ) Evrensel ölçü birimlerinin kısaltmalarında nokta konmalıdır. (mm. gibi )

3. Aşağıdaki eserleri yazarlar ile eşleştiriniz. (5 puan)

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1.Reşat Nuri Güntekin   | ( 5 ) Aganta Burina Burinata |
| 2.Refik Halit Karay     | ( 2 ) Eskici                 |
| 3.Orhan Kemal           | ( 4 ) Son Kuşlar             |
| 4. Sait Faik Abasıyanık | ( 1 ) Çalıkuşu               |
| 5. Halikarnas Balıkcısı | ( 3 ) Ekmek Kavgası          |

4. Aşağıdaki cümlelerde soru hangi ögeyi buldurmaya yöneliktir. Belirtiniz. (5+5 puan)

- Müzik hayatımızda ne zaman yer buluyor? ...**Zarf Tümleci**.....
- Bilim, sadece hayatı kolaylaştıran araç ve gereçler mi üretir? **Nesne** .....

**Aşağıdaki soruların cevaplarını arka sayfadaki optiğe aktarmayı unutmayınız.**

5. Aşağıdakilerden hangisi öyküyü oluşturan öğeler arasında yer **almaz**? (3 puan)

- A)Olay veya durum      B) Zaman      C) Mekan  
D) Yer      E) **Ayrıntıya inme**

6. .... yaşanmış ya da yaşanabilecek olayların anlatıldığı türdür. Olayı ve durumu esas alan olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Olayı esas alan türün dünya edebiyatındaki temsilcisi ..... kabul edilir.

**Boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (3 puan)**

- A)Öykü- Montaigne      B) Roman- Cervantes  
C) **Öykü –Maupassant**      D) Öykü- Çehov  
E) Deneme- Montaigne

7. Olay hikayesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**? (3 puan)

- A) Seçilmiş olay ve kişiler üzerine kurulduğu  
B) Olay, kişi, mekan ilişkisi gerçeklik duygusu uyandırdığı  
C) Olayın çoğu kez beklenmedik bir sona bağlandığı  
D) Çevrenin anlatımda gözleme önem verildiği  
E) **Olaydan çok psikolojik çözümlemelerin ön plana çıktığı**

8. “Roman yol boyunca gezdirilen bir aynadır. “düşüncesini savunan bir yazar aşağıdaki akımlardan hangisinin temsilcisi olabilir? (3 puan)

- A)Klasisizm      B)**Realizm**      C)Romantizm  
D) Natüralizm      E) Sembolizm

9. “Her zaman beklediğim büyü gücü yarattı bu dörtlük. Aldı, götürdü beni, yemyeşil bir çayırın ortasına bırakıverdi. Altımda ebemgümeçleri, hışır hışır kırılıyor. Elimde yapraklı, tomurlu, top top beyaz çiçekli bir dal. Küçücük ninelerin oluşturduğu çiçek yumakları. Bütün özelemlerimle birleşip ak bir çiçek topu olan bu dal sensin. Evim var sende; anam, babam, doğmamış çocuğum var.”

**Yukarıdaki metinde “hikayede anlatım tekniklerinden” hangisi kullanılmıştır? (3 puan)**

- A) Bilinç Akışı B) İç Çözümleme C) İç Konuşma  
D) Gösterme E) Diyalog

**10. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Cumhuriyet Dönemi hikâye yazarlarından değildir? (3 puan)**

- A) Sadri Ertem B) Reşat Nuri Güntekin C) Muallim Naci  
D) Samim Kocagöz E) Orhan Kemal

11. Bu yazarlar, insanı farklı bir bakışla anlatırlar. Modern yaşamın etkilerini tespit etmek için psikolojiden yararlanırlar. Eserlerinde çağrışımlara dayalı sanatsal bir üslupla ruh tahlillerine yönelmişlerdir. Peyami Safa, Tarık Buğra gibi sanatçılar bu anlayışta hikâyeler yazmıştır.

**Bu parçada sözü edilen anlayış aşağıdakilerden hangisidir? (3 puan)**

- A) Bireyin iç dünyasını esas alan anlayış  
B) Toplumcu–gerçekçi anlayış  
C) Millî–dinî duyarlılığı benimseyen anlayış  
D) Klasik anlayış E) Gelenekçi anlayış

Bir gün halası sokaktan bağırarak geçen bir satıcıyı çağırdı. Evin avlusuna sırtında çuval kaplı bir yayvan torba, elinde bir ufak iskemle ve uzun bir demir parçası, dağınık kılık bir adam girdi. Torbasında da mukavva gibi bükülmüş bir tomar duruyordu.

**12. Yukarıdaki metinde anlatıcı hangi bakış açısını kullanmıştır? (3 puan)**

- A) İlahi bakış açısı B) Gözlemci bakış açısı  
C) Bireyin iç dünyasını anlatan bakış açısı  
D) Kahraman bakış açısı E) Birinci kişili anlatım

**13. Durum hikayesinin Türk edebiyatında ve dünya edebiyatındaki temsilcileri aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir? (3 puan)**

- A) Tarık Buğra-Maupassant B) Sait Faik –Çehov  
B) Ömer Seyfettin-Maupassant D) Refik Halit Karay- Çehov  
E) Cevat Şakir- Cervantes

14. Hâlâ dolmakalemlerle yazıyorum. Defalarca yazdıktan sonra, artık bu sayfa oldu, dediğimde bilgisayara aktarıyorum. Her gün aksatmadan çalışıyorum. Ne var ki elimden çok iş çıkmıyor. Hastalık derecesindeki hassasiyetlerim yüzünden oldukça yavaş yazıyorum.

**Bu sözleri söyleyen sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez? (3 puan)**

- A) Kendine özgü bir çalışma yöntemi olan  
B) Yazdıklarını yayımlamaktan kaçınan  
C) Titiz çalışan D) Belli bir iş disiplini olan  
E) Az ve öz üreten

15. Kafka, “Sinemayı seviyor musunuz?” sorusuna, “Filmler demirden panjurlar gibidir.” diye cevap verir. Roman ve hikâyelerinde görselliği ön planda tutan yazar, bu sözünü şöyle açıklar: “Bir göz insanıyım ben. Sinema ise görme eylemini kısıtlıyor. Hareketlerdeki çabukluk ve görüntülerin hızla değişmesi, insanın, gördüklerini yarım yamalak algılamasına neden oluyor. Bakışlarımız görüntülere değil, görüntüler bakışımıza hâkim oluyor. Böylece bu görüntüler, roman ve öykülerdeki görselliğin aksine bir taşkın gibi bilincimizin üzerine oturuyor.”

**Bu parçanın anlatımında hangisine başvurulmamıştır? (3 puan)**

- A) Benzetmeye B) Değerlendirmeye C) Tanımlamaya  
D) Karşılaştırmaya E) Açıklamaya

16. Atasözlerinin dile yansımış değerler olarak hangi atalardan ve kimlerden kaldığı, aradan yüzlerce ve binlerce yıl geçmiş olması dolayısıyla, bilinmemekte ise de şaşmaz yaşam tecrübelerinin imbiğinden süzölmüş birer değerler sistemi niteliği taşıması dolayısıyla, bunlardan her biri kural niteliğindeki söz kalıbı durumundadır. Bu söz kalıpları bizler için hem dilimizi süsleyen, ona berraklık kazandıran bir öğüt hem de günlük yaşamımızda her zaman yararlanabileceğimiz bir düstur niteliğindedir. Ak akçe kara gün içindir; akıl akıldan üstündür; bal bal demekle ağız tatlanmaz; baş ağır, kulak sağır gerek; can çıkmayınca huy çıkmaz; çalma elin kapısını, çalarlar kapını; çobansız koyunu kurt kapar; keskin sirke küpüne zarar; güvenme varlığa, düşersin darlığa; güneş balçıkla sıvanmaz vb. örnekler, artık onu kullananlar için birer hayat kuralı durumuna gelmiştir. Bunlar, atalarımız kanalıyla kamuya aktarılmış ortak değerlerdir.

**Bu parçada atasözleriyle ilgili asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? (3 puan)**

- A) İnsanlığın hayat hikâyesinin bir özeti olarak kabul edilebileceği  
B) Sosyal hayatı düzenleyen ve toplumun geneline mal olan sözler olduğu  
C) Dile zenginlik katan bir işlevinin bulunduğu  
D) Her kültürde görülen ulusal bir değer olduğu  
E) İnsanlara yol gösterici ve öğüt verici yönünün dikkate alınması gerektiği

17. Mutluluğun en önemli sırlarından bazıları bence şunlardır ( ) ömrümüzün sonuna dek çalışmak ( ) yeteneğimiz elverdiği ölçüde yararlı yapıtlar ortaya koymak ( ) gücümüz yettiğinde ailemize ve çevremize destek olmak ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir? (3 puan)

- A)(;) (,) (.) (...) B)(;) (,) (,) (...) C)(;) (;) (,) (.)  
D)(;) (;) (,) (...) E)(;) (,) (;) (.)

18. Boğaz ( ) sanki Marmara Denizi'ne inat olsun diye ve kırılğan geçecek bir mevsimi haber verircesine her şeyi birbirine yaklaştırmıştı ( ) mavi suları, balıkları, martıları ( ) Bu mavi gerdanlık ( ) esmeyi unutmış eski bir rüzgârı, yeni boyanmış ama kurumamış bir sandalı ve Beykozluların komşu seslerini bir arada tutuyordu.

Bu parçada ayraçla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilebilir? (3 puan)

- A)(;) (,) (...) (:) B)(,) (;) (.) (:) C)(,) (,) (...) (:)  
D)(,) (:) (.) (,) E)(,) (:) (...) (:)

19. Doğup büyüdüğüm bu kente yolum düştüğünde geride kalmış yaşamımın (I) bir başka boyutunu aradım buldum: Tarihsel kalıntılar (II) yerel, küçük el sanatları (III) her hafta kurulan pazar (IV) yöresel giysiler (V) yemekler...

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur? (3 puan)

- A)I. B)II. C)III. D)IV. E)V.

20. Aşağıdakilerin hangisinde kesme işaretinin kullanımı yanlıştır? (3 puan)

A) *Ankaralılar'ın uğrak yerlerinden biridir Hacı Bayram Camii.*

- B) Çağır Karac' oğlan çağır / Taş düştüğü yerde ağır  
C) Dilimizde -lık'la türetilmiş pek çok meslek adı vardır.  
D) TV'nin ülkemizdeki macerasının başlangıcı 1966'dır.  
E) Fatih'in, "Avni" mahlasıyla şiirler yazdığını söyledi.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır? (3 puan)

A) *Apartman dairelerine hapsolan çocukların, oynayacağı alanlar çok az.*

- B) Masallar, resimli kitaplar, saklambaç, çocuklar için vazgeçilmez şeylerdir.  
C) Çocuk oturduğu yerden kalktı, pencereye doğru yürüdü.  
D) Gökyüzünde nazlı nazlı salınan uçurtmalar, çocuk için özgürlük demektir.  
E) Çocuklar evin neşesi, eğlencesi, coşkusudur.

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır? (3 puan)

A) Bu konuyla ilgili kanun, Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi.

B) *Leyla ile Mecnun, Türk edebiyatında en çok işlenen anlatılardandır.*

C) Bahar mevsiminde bu tepeden Çanakkale Boğazı'nın seyrine doyum olmaz.

D) Kültigin Anıtı, uçsuz bucaksız Orhun Vadisi'nin orta yerinde ziyaretçilerini bekler.

E) XII. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu bu yıl Ankara'da yapılacak

23. Kendisine 2'inci Aristo sıfatı verilen Farabi, insan ihtiyaçlarının farklılığı nedeniyle toplum içindeki iş birliğinin önemli olduğunu vurgulamıştır. Özel mülkiyeti kabul eden Farabi, topluma ait pek çok malın herkesçe kullanılması gerektiğini belirtir. Ona göre devlet, toplumsal sözleşmeye dayanarak adaleti sağlar.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır? (3 puan)

- A)I. B)II. C)III. D)IV. E)V.

24. Diller yeşerdikleri kültürle büyüyor, onunla zenginleşiyor. Öyleki dillerin ölümüyle kültürler de yitip gidiyor ve bu yok oluş yalnızca o dili konuşan insanları değil, dünyayı da etkiliyor. Her on dört günde bir içlerinden biri daha sessizliğe doğru uğurlanan diller, dünya mozaiğinin bir parçasını da beraberinde götürüyor.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır? (3 puan)

- A)I. B)II. C)III. D)IV. E)V.

25. Nispet ekinin, belirtme durumu ve iyelik ekiyle karışmasını önlemek için düzeltme işareti (^) kullanılır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde düzeltme işareti yanlış kullanılmıştır? (3 puan)

- A) Cahit Sıtkı, şiirlerinde genellikle ferdî konuları işlemiştir.  
B) Tüm resmî ve özel okullara bu durumla ilgili yazı gönderilecekmiş.  
C) Romanları edebî yönden zayıf olsa da güçlü mesajlar iletiyor okura.  
D) Bu dönemde, millî konulara ağırlık verildiğini görüyoruz.  
E) *Sanatçı, insanî yönden güçlü karakterler kurgulamayı başarıyor.*

26. Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlış yapılmıştır?

(3 puan)

A) *Halk doğu Anadolu'da, kışın bitmesini dört gözle bekliyordu.*

B) Alabalık üretimi, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde de yapılmıyormuş.

C) İğne yapraklılar, daha çok karasal iklimin hüküm sürdüğü yerde yetişiyormuş.

D) Minik bahçesinde yetiştirdiği yediverenleri görünce çok şaşırırdık.

E) Aydan'ın Kahramanmaraş'tan gelmesine çok az bir zaman kalmıştı.

27. Yapılandırıcı dil yaklaşımına göre dinleme, gelişimsel ve etkileşimsel bir süreçtir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi, öğelerin dizilişi bakımından bu cümleyle aynıdır? (3 puan)

A) Dil öğrenme süreci dinleme yoluyla anne karnında başlar.

B) Dinleme, sadece iletişim kurmak için yapılan bir etkinlik değildir.

C) Etkili bir dinleme için dinleyici ön bilgilerini harekete geçirmelidir.

D) *Dinleme becerisinin geliştirilmesi için etkinlik önemli bir unsurdur.*

E) Dinleme eğitiminin bir diğer amacı zihinsel becerilerin geliştirilmesidir.

28. (I) Kapalıçarşı'nın kapısından girip kendinizi asırlık dükkânların çağrısına bırakın. (II) Kumaş, halı, deri, parfüm, boya, baharat ve sayısız kokunun iç içe geçtiği bir zaman tüneline andırır burası. (III) Sultanahmet Camii'nin tavan işlemleri arasında kayboldunuz. (IV) Yerebatan Sarnıcı'nın benzersiz atmosferini iyice içinize çektiniz. (V) Belki de Ayasofya'ya dair her bilgiye vâkıf olduğunuzu sandınız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin öge sayısı diğerlerinden fazladır? (3 Puan)

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Eski otel odalarındaki not defterlerinde en içten sırları açığa çıkaran düşünceler bulunabiliyordu.

Bu cümlelerin öğelerinin dizilişi, aşağıdakilerden hangisiyle özdeşdir? (3 puan)

A) Babam bu üç katlı, daireleri seksen metre karelik küçük apartmanı yaptırmaya başladığında 1953 yılıydı.

B) *O çardakla barakanın yanında, içinde kocaman kırmızı balıkların yüzdüğü derin bir kuyu vardı.*

C) Kapısında güvenlik görevlilerinin bulunduğu yeni moda sitelerin birinde; sessiz sakin, huzur içinde yaşamaktayım.

D) Sobalarda yakılan odun kokusu; insana, sığınacağı bir evi olmanın mutluluğunu hissettirirdi.

E) Sabaha karşı ağaçlı ve dolambaçlı bir yolda arabayla ilerlerken farlarımız, önümüzdeki çayırı olduğu gibi aydınlatıyordu.

5.	A	B	C	D	E
6.	A	B	C	D	E
7.	A	B	C	D	E
8.	A	B	C	D	E
9.	A	B	C	D	E
10.	A	B	C	D	E
11.	A	B	C	D	E
12.	A	B	C	D	E
13.	A	B	C	D	E
14.	A	B	C	D	E
15.	A	B	C	D	E
16.	A	B	C	D	E
17.	A	B	C	D	E
18.	A	B	C	D	E
19.	A	B	C	D	E
20.	A	B	C	D	E
21.	A	B	C	D	E
22.	A	B	C	D	E
23.	A	B	C	D	E
24.	A	B	C	D	E
25.	A	B	C	D	E
26.	A	B	C	D	E
27.	A	B	C	D	E
28.	A	B	C	D	E
29.	A	B	C	D	E

Not: Her sorunun değeri üzerindedir. Süre bir ders saatidir.

BAŞARILAR DİLERİZ.

Türk Dili ve Edebiyatı Zümresi

2 Mart 2021

Zekeriya ARSLANTÜRK

Okul Müdürü