

# TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

## 11. SINIF ÇALIŞMA SORULARI

### 1. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru kelimeyi/kelimeleri yazınız.

- Sanattaki kural ve ilkelere sıkı sıkıya bağlılık esastır. Bu akımda akla, sağduyuya ve ahlak ilkelerine büyük önem verilir. Konular tarihten ve mitolojiden alınır. Dil ve anlatımda mükemmellik amaçlanır. Kaba ve çirkin sözlere yer verilmez. Bu akım .....
- Gerçekçi gözleme büyük önem verilir. Kişilerin davranışlarını, karakterlerini belirlediği düşünülen doğal ve toplumsal çevrenin betimlenmesine ağırlık verilir. Kişiler toplumun her kesiminden seçilebilir. Nesnel bir anlatım tutumu sergilenir. Kurallara uygun, sağlam bir dil ve üslup kullanılır. Bu akım .....
- Duygular, din ve tabiat önemszenir. Konular genellikle günlük hayattan ve millî tarihten alınır. İyi-kötü, hayal-gerçek karşıtlığından yararlanılır. Kişiler toplumun her kesiminden seçilebilir. Sosyal çevre ve doğa betimlemelerine önem verilir. Duygulu, şairane bir üslup kullanılır. Bu akım .....
- Sanat için sanat anlayışıyla şiir yazan şairler, şiirde müzikaliteye ve anlam kapalılığına önem vermiş; dış dünyanın insan üzerindeki etkisini simgeler aracılığıyla anlatmıştır. Lirikmin ve hayalin yoğun olduğu bu şiir türünde duygular ön plandadır. Bu akım .....

### 2. (Letaif-i Rivayat, Ömer Seyfettin, Tanzimat, Sami Paşazade Sezai, Anton Çehov, Decameron )

- Yukarıdakilerden hangisi edebiyatımızda olay hikâyesinin güçlü temsilcilerindendir?
- Yukarıdakilerden hangisi edebiyatımızdaki ilk yerli hikayedir?
- Yukarıdakilerden hangisi Batı tekniğine uygun ilk hikâye kitabı olan *Küçük Şeyler*'in yazarıdır?
- Yukarıdakilerden hangisi durum hikâyesinin dünya edebiyatındaki öncü temsilcisidir?
- Yukarıdakilerden hangisi hikâye türünün dünya edebiyatındaki ilk örneğidir?
- Batılı anlamda hikâye edebiyatımızda hangi dönemde görülmeye başlanmıştır?

### 3. Bu edebî akımın esas görüşleri, Boilea'nun Şiir Sanatı (Art Peétique) adlı eserinde belirtilmiştir.

Buna göre:

Sanatta mutlaka uyulması gereken kaideler vardır. Bu kaideler fantezi değildir. Yazarlık zor meslektir, şaheser, ancak sürekli çalışma ile meydana gelir. Yüksek bir ahlâk şuuruyla dayanmayan sanat, boş ve zararlı olur. "Akıl ve mantığı seviniz, eserleriniz en büyük süs ve kıymetini ondan alsın. Tabiattan hiç ayrılmalısınız. Çünkü tabiat, hakikattir. Hakikatten başka hiçbir şey sevimli ve güzel değildir. Sahte şeyler, can sıkıcı ve yorucudur. Aklınızla bir seçim yaparak tabiatı taklit ve tasvir ediniz. Bize, insan kalbinde değişmeden kalan şeyleri tanıtan "Eskiler"i inceleyiniz!"  
(Ahmet Kabaklı, Türk Edebiyatı)

**Bu sözler aşağıdaki akımlardan hangisinin edebiyat anlayışını yansıtır?**

- Klasisizm
- Romantizm
- Realizm
- Natüralizm
- Sembolizm

### 4. Aşağıdaki metinlerin hangi bakış açısı ile yazıldığını belirleyiniz.

- Başımı çevirdim. Ona baktım. Bunu yaparken romantizmalı kolumu kullanır gibiydim. Fakat içim birdenbire ferahladı. Sanki yıllardır aradığım bir arkadaşımı bulmuştum. Isık çalmak istiyordum. Perdeleri indirdim; güneş onu rahatsız edecekti. Benimkilere benzeyen sert ve siyah sakallı yüzünü hafifçe öperek dışarı çıktım. Çayımızı içerken karım biraz dalgındı. Ben, küçük oğlumun çayını gizlice, hiç sevmediği limonla doldurdum.  
( )
- Yiğit yarış parkurunda o kadar çok koşmuştu ki birden nefessiz kalıp yere yıkılıverdi. Çevrede bulunan sağlık ekipleri hemen müdahalede bulundular. Yiğit kendine geldi ve 1 bardak su içti. Doktorlara teşekkür etti. Yarışmada derece kazanamadı ama bulunduğu konumdan memnun görünüyordu.  
( )

- c. Düz bir yolda yürürken bunlar da yaşanılır mı, bu kazalar da olur mu? Yaşanmaması gerekir. Belli ki Tuba yolda yürürken bir şeyler düşünüyordu. Annesine olan özlem ve babasına duyduğu derin hasret bu olaya neden olmuştu. O anda Tuba'nın annesini ve babasını bu kadar derinden düşünüp kazaya sebebiyet vereceği kimin aklından geçirdi.
- ( )

5. Kitaplardaki fotoğraflarda tabletlerin ve üzerlerindeki çivi yazısı işaretlerin kimi büyük( ) kimileri küçük görünüyordu( ) Acaba gerçek boyutları neydi( ) Öğrencilere sordum( ) sonra kısa bir sessizlik( )

**Bu parçada yay ayraçlarla belirtilen yerlere, aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (: ) (.) (.) (.) (:)  
B) (.) (.) (?) (.) (...)  
C) (: ) (.) (?) (.) (...)  
D) (.) (.) (; ) (.) (.)  
E) (.) (.) (?) (.) (.)

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yine Anneler Günü hediyesini erkenden hazırlamış.  
B) Anadolu'da hıdırellez farklı etkinliklerle mayıs ayında kutlanır.  
C) Buzul Dönemi'nde yeryüzü buzullarla örtülüydü.  
D) Bu seneki zirve tırmanışı Ağrı Dağı'nda gerçekleşmiştir.  
E) Türk Dil Kurumu, 1932'de Atatürk'ün talimatıyla kurulmuştur.

7. Cumhuriyet Dönemi'nin başlarında yaşamış sanatçılardandır. Toplumcu gerçekçi anlayışla hikâye, roman ve şiir türünde eserler vermiştir. Olay hikâyesi geleneğini kendine özgü, farklı bir bakışla sürdürmüştür. Cumhuriyet'in ilk yıllarında edebiyatta görülen köye ve köylü yaşamına ve sorunlarına yöneliş, eserlerinde önemli bir yer tutmaktadır. Yazar; Anadolu'nun çeşitli şehir, kasaba ve köylerinde öğretmenlik ve farklı görevler için bulunmuş; böylece yakından tanıdığı köy ve kasaba insanların mizacını, yaşayışını, sorunlarını eserlerinde konu edinmiştir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen yazarın eserlerinden biri değildir?**

- A) Telli Kavak  
B) Değirmen  
C) Kağrı  
D) Ses  
E) Yeni Dünya

8. Aşağıdaki eserleri yazarlarıyla eşleştirip eser adının başındaki rakamı yazarın yanındaki parantez içine yazınız.

Eser Adı	Yazar Adı
( 1 ) Kağrı,Ses,Esirler	( ) Bilge Karasu
( 2 ) Otlakçı	( ) Tarık Buğra
( 3 ) Güzel Yazılar Hikâyeler	( ) Sabahattin Ali
( 4 ) Troya'da Ölüm Vardı	( ) Memduh Şevket Esendal
( 5 ) Kaşığı	( ) Ömer Seyfettin

## CEVAPLAR

1. a. **Klasisizm**  
b. **Realizm**  
c. **Romantizm**  
d. **Sembolizm**
2. a. **Ömer Seyfettin**  
b. **Letaif-i Rivayat**  
c. **Sami Paşazade Sezai**  
d. **Anton Çehov**  
e. **Decameron**  
f. **Tanzimat**
3. Cevap: **A**
4. a. **Kahraman Bakış Açısı**  
b. **Gözlemci Bakış Açısı**  
c. **İlahi Bakış Açısı**
5. Cevap: **B**
6. Cevap: **B**
7. Cevap: **A**
8. (1) Kağnı, Ses, Esirler ( **4** ) Bilge Karasu  
(2) Otlakçı ( **3** ) Tarık Buğra  
(3) Güzel Yazılar Hikâyeler ( **1** ) Sabahattin Ali  
(4) Troya'da Ölüm Vardı ( **2** ) Memduh Şevket Esendal  
(5) Kaşığı ( **5** ) Ömer Seyfettin