

3'ler, 7'ler, 9'lar, 40'lar

Dendi mi

Başını sağa sola çevirirdi hemencecik

Tu tu derdi anneannemiz

Annesinden öğrenmişti bunu

Annesi anneannesinden

Anneanesi annesinden

1. Bu dizelerden çıkarılacak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üç, yedi, dokuz ve kırk sayıları kutsal olduğuna inanılan sayılardır.
- B) Boş inançlar, gerekçesi araştırılmadan kuşaktan kuşağa aktarılır.
- C) Yaşlı insanlarda boş inançlar daha belirgindir.
- D) Bilinmeyen güçlerden gelebilecek zararlara karşı tedbirli olunmalıdır.

2. Aşağıdakilerin hangisinde her iki dizede de insana özgü bir nitelik diğer varlıklara aktarılmıştır?

- A) Ne uçmayı bilirim, ne gökten haberdarım
Bir karış bile fazla yükselemem yerimden
- B) Köyler, ufukta dizilen tozlanmış birer resim
Yollar, köyleri saran eskimiş çerçeveler
- C) Güneş vurdu başını bir kale kemerine
Akşam, attı kendini Yedikule surundan
- D) Kızıl bir şerit gibi yolların ucu yandı
Sular olduğu yerde bir defa halkalandı

Nasıl ki bir nehrin denize ulaşınca kadar başka nehirlerin yataklarından akması doğal ise, bir yazarın da ... normal karşılanmalıdır.

3. Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) bir süreliğine başkalarını taklit etmesi
- B) tanınmış yazarları kıskanıp onları kötülemesi
- C) okuyucuların tepkilerine göre yazması
- D) yazın dünyasında bir anda parlaması

Eskiden "Yukarı Deniz" derlermiş Van Gölü'ne. Gerçekten de göl değil, bir deniz burası. Güneşin, sabahları üzerine yaydığı ışıklarını akşam üzeri bir kızılığa bürüyüp topladığı diğer denizler gibi. Yukarı Deniz'deki akşamüstlerinin farkı ise Doğu'ya özgü toz bulutu... Van Gölü'nün deniz olduğuna inanmazsanız kirpikleri Van Denizi'nin sularında sararmış çocuklara sorun, ben onların yalancısıyım. Hem ellerinizi siper edip alev topu gibi duran güneşe bir bakın bakalım, görebilecek misiniz ucunu bucağını?

4. Yukarıdaki parçanın anlatımı ile ilgili olarak söylenen;

- I. Anlatımda karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.
- II. Birden fazla söz sanatına yer verilmiştir.
- III. Günün belli bir zaman dilimi anlatılmıştır.

yargılarından hangisi/hangileri doğrudur?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I, II ve III

Zamanın, ateşin ve ölümün boyasıdır beyaz.
Aşkın, yalanın, kinin rengini kırmızı yaz.
Düşlerin, sevginin ve saygının giysilerini
maviye boyar.
Yoksulluğun, umutsuzluğun ve ayrılığın
gömleğini kara çiz.
Ressam bu tablo neden simsiyah!

5. Bu dizelerde ifade edilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünyada yoksulluk ve umutsuzluğun egemen olduğu
- B) Her rengin çağrıştırdığı kavramların farklı olduğu
- C) Siyahın karamsarlığın sembolü olduğu
- D) Renklerin insan üzerinde olumsuz etkileri olduğu

6, 7 ve 8. soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplandırınız.

Akşamları babam bize öyküler romanlar okurdu; biz de büyük bir dikkatle onu dinlerdik. Bu dikkat bir tek Ahmet Mithat'ın romanları okunurken dağılırdı. Bu yazar anlattığı olayı yarıda kesip başka konulara atlar, değişik konularda bilgiler vermeye girişirdi. O zaman annem: "Buraları atlayalım; içim sıkıldı." der ama babamı kandıramazdı. Doğrusu ben de anneme hak veriyordum. Bana göre de bir romancı romanın akışını kesip okuyucuya tarihten, coğrafyadan, teknolojik buluşlardan bahsetmemeliydi. Babam ne yazık ki bizimle aynı görüşte değildi.

6. Parçada sözü edilen babanın, itirazlara rağmen romanı okumayı sürdürmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Değişik alanlarda da bilgi sahibi olmaya çalışması
- B) Ahmet Mithat'a hayran olması
- C) Romancının emeğine saygı duyması
- D) Roman okuma alışkanlığını kazandırmak istemesi

7. Parçada söz söyleyen kişinin karşı çıktığı şey aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın toplum yararına kullanılmaya çalışılması
- B) Romanın değişik bilgiler aktarmak için uygun bir tür olmadığı
- C) Romancının roman türünün özelliklerini iyi bilmemesi
- D) Babanın kendi edebi zevkine uygun eserleri okuyup aile bireylerine dinletmesi

8. Yukarıdaki parçayı oluşturan sözcük ve sözcük grupları ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tüm fiilimsi türlerine örnek bulunabilir.
- B) Altı çizili fiilimsiler, cümleye farklı anlamlar katmıştır.
- C) Kalıcı isim haline gelmiş sözcük vardır.
- D) Bir sözcük, hem olumsuzluk hem isim fiil eki almıştır.

9, 10 ve 11. soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplandırınız.

(I) Mutfaklarda vazgeçilmez yoğunlukta kullandığımız sebzeler vardır; bir maydanozgil familyasından olan havuç da bu listenin başında gelir. (II) Görünüşüyle iştahımızı kabartır, içimizi açar; sulu ve gevrek haliyle keyifle tüketilen bir kök bitki olarak sofralardaki yerini alır. (III) Kök sebzelerin çoğunda az miktarda da olsa toprak tadı hissedilir fakat topraksı bir kokusu olmadığı gibi havuç, meyvemsi bir aromaya da sahiptir. (IV) Bu nedenle günün her saati rahatlıkla çiğ olarak çerez niyetine bile tüketilir.

9. Bu parçada havuçla ilgili olarak;

- I. Tat
- II. Renk
- III. Fayda

hangisine/hangilerine değinilmemiştir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III

10. Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde havucun, "kendi familyasından farklı özellikler" gösterdiğine dair bir bilgi vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

11. Bu parçanın kaçınıcı cümlesinde, "Virgül, yüklemden uzak düşmüş ögeyi vurgular." yargısına kanıt olacak bir örnek vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.

Bana göre öncelikle yemeğin değişik bir sunumunun olması gerekiyor. Yani daha çok insana ulaşılabilirliği için etkileyici bir görüntüsünün olması. Ayrıca ilgi çekici malzemelerden yararlanılarak yapılması, damağa ve göze aynı şekilde hitap etmesi ve yemeklerin daha çok etkinlik düzenlenerek tanıtılması gibi yollara da başvurulabilir.

12. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Yemek sektöründe alınan ücretler çok yüksek, bunlar nasıl aşağıya çekilebilir?
- B) Festivallerde hep aynı yemekler görücüye çıkıyor, bunun için ne düşünüyorsunuz?
- C) Yemekler türüne göre daha çok izleyici topluyor, bu doğru mu sizce?
- D) Yemek kültürünün gelişmesi ve daha geniş bir kitleye ulaşması için neler yapılabilir sizce?

Gecenin ortasında ne işin var

Yıldızlara dokunma yanarsın

I

Bak birazdan batacak ay da

II

Karanlık bulaşmasın ellerine

III

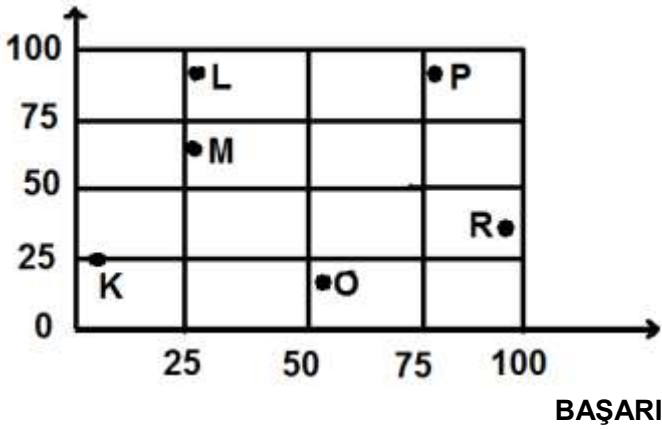
Tersin dönerken yolunu bulamazsın

IV

13. Yukarıdaki şiirde numaralandırılmış sözcüklerden hangisi/hangileri fiilimsidir?

- A) Yalnız II B) Yalnız IV
C) I ve III D) II ve IV

YETENEK



Yukarıdaki tablo, K, L, M, O, P, R harfleri ile kodlanan öğrencilerin, yetenek ve başarı düzeyleri arasındaki ilişkiyi göstermektedir.

14. Yetenek ve başarı düzeyleri arasındaki farkın 25'ten az olması gerektiği göz önüne alındığında aşağıdaki yorumlardan hangisi doğru olur?

- A) L ve M yeteneklerinin üstünde başarılıdır.
B) O ve R yeteneklerinin altında başarılıdır.
C) K ve P yetenekleri ölçüsünde başarılıdır.
D) O ve R, L ve M'den daha yeteneklidir.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bu konunun anlatımında herhangi bir sorun yaşamadım.
B) Patron, odanızdan dışarıya çıkmayı size menetmiştir.
C) Eğitimde yeni yaklaşımları da kitaplara almalıyız.
D) Anlattığı her şey bu seneki sınavda çıktı.

Bir aylık çalışmamın karşılığı olan üç yüz lira, o günler için hatırı sayılır bir para idi.

16. Bu cümle ve onu oluşturan sözcükler anlam bakımından incelendiğinde aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Cümlede "elindeki ile yetinme" anlamı vardır.
B) "aylık" sözcüğü "birine, görevi karşılığı olarak veya geçimi için her ay ödenen para, maaş" anlamındadır.
C) "karşılık" sözcüğü, "bir şey için karşı tarafa verilen başka şey, bedel" anlamındadır.
D) "hatırı sayılır" sözü, "oldukça çok" anlamında kullanılmıştır.

Biz kırıldık daha da kırılırız
Son kötü günleri yaşıyoruz belki
İlk güzel günleri de yaşarız belki.
Bir şey var bu havada
Geçmişle gelecek arasında
Acıyla sevinç arasında
Öfkeyle barış arasında

17. Yukarıdaki dizelerin şairi aşağıdaki duygulardan hangisini yaşamamaktadır?

- A) Sitem
B) Gurur
C) Ümit
D) Belirsizlik

“Yazarın nesnel olması, kişisel görüşlerini yazıya karıştırmaması makalenin en önemli özelliğidir.”

(I) Tanzimat dönemi edebiyatı Türk edebiyatının batıya açıldığı dönemdir. (II) Türk şiiri gerek biçim gerek içerik bakımından değişime uğramıştır. (III) Bu dönem, dünyada Fransız edebiyatının geçerli olduğu bir dönemdir. (IV) Bizim yazar ve şairlerimiz bence taklitçilikten öteye geçememişlerdir. (V) Türk yazar ve şairleri de Fransız edebiyatından etkilenmişlerdir.

18. Verilen bilgidен yola çıkarak yukarıdaki makale parçasından kaç numaralı cümle çıkarılmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

Sokrates'e biri sordu: "Sen herkese konuşma sanatını öğretiyorsun da neden iyi bir hatip değilsin?" Sokrates şöyle cevap verdi: "Zıyanı yok, biley taşları da kendi kendilerini kesemezler: fakat demirleri keskin yaparlar."

19. Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisinde verilenler arasında bir benzetme yapılmıştır?

- A) Biley taşı – Demir
- B) Demir – Sokrates
- C) Keskinlik – Hatip
- D) Sokrates – Biley taşı

Hayat ileriye doğru yaşanır ama geriye doğru anlaşılır.

20. Bu cümleye aşağıdakilerden hangisi anlamca en yakındır?

- A) Yaşananların anlamı, üstünden zaman geçince kavranır.
- B) Hayatta en önemli şey, içinde bulunulan anın değerini bilmektir.
- C) Ne kadar yaşadığımız değil, nasıl yaşadığımız önemlidir.
- E) Büyük işler, yaşanılanlardan ders alınarak başarılır.

Ad-Soyad:

Numara:

Sınıf:

	A	B	C	D
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

TEST BİTTİ. CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.