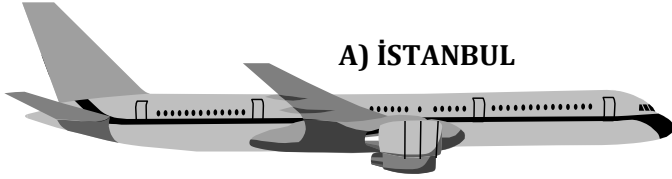


1- "Ağız süt kokan yazarlar bize akıl veriyor."

Altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

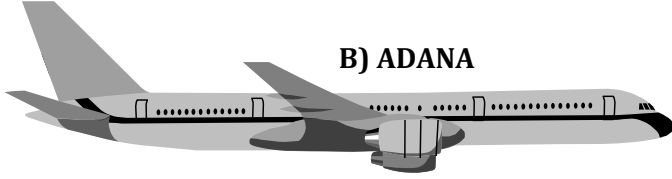
- A) Çeviri konusunda başarılı sayılmaz.
- B) Tecrübeli olduğu konusunda fikrim yok.
- C) Karşı dairede oturanlar, buraya yeni taşınmışlar.
- D) Acemi bir konuşmacı olduğunu tahmin etmiyordum.

2- Celal Bey'in bineceği uçağın altındaki cümlelerin içinde "el" sözcüğü ile ilgili bir deyim yoktur. Buna göre Celal Bey uçakla hangi şehre gidecektir?



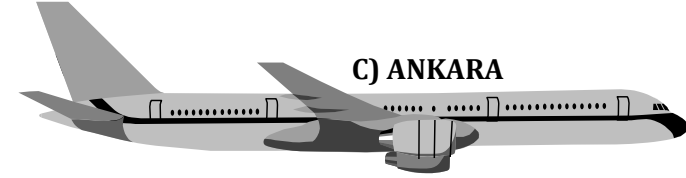
A) İSTANBUL

Kocaman adam oldu hâlâ babasının eline bakıyor.



B) ADANA

Elden gelen öğün olmaz, o da vaktinde bulunmaz.



C) ANKARA

Şimdi de yeni bir işe el attığını duyduk.



D) İZMİR

Bu çocuk onun elini kolunu bağlıyormuş.

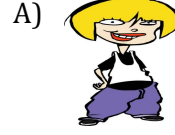
3-

Gül, ağlama gül bize  
Ele diken, gül bize  
Gül olanın yüzünde  
Gül açılır, gül bize

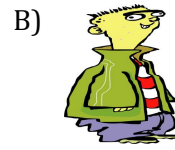
Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birden fazla sesteşi olan kelime vardır.
- B) Zıt anlamlı kelimeler vardır.
- C) Mecaz anlamlı kelime vardır.
- D) Deyim yoktur.

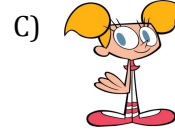
4- Aşağıdakilerden hangisinde soyut bir kavram ek olarak somut hâle getirilmiştir?



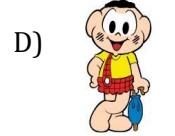
Bana benzeyen bir gözlerin kaldı.



Dikkat et, korkuluklar pek sağlama benzemiyor.



Hayallerimi birer birer unuttum.



Sevmek, bir işi başarmanın ilk şartıdır.

5- "Bir sözcükle anlatılabilecek bir kavramı birden fazla sözcükle anlatmaya "dolaylama" denir."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buna uygun bir kullanım yoktur?

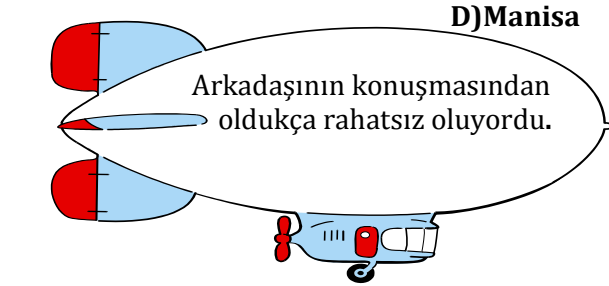
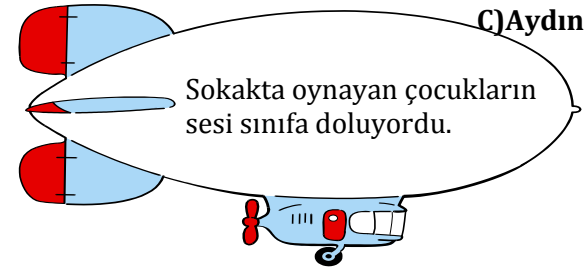
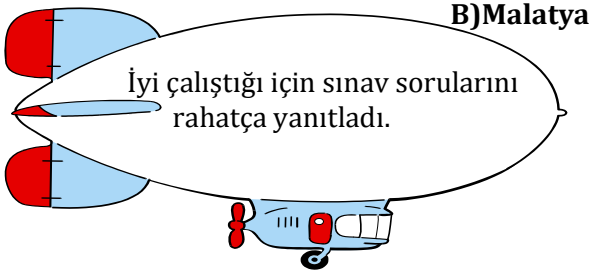
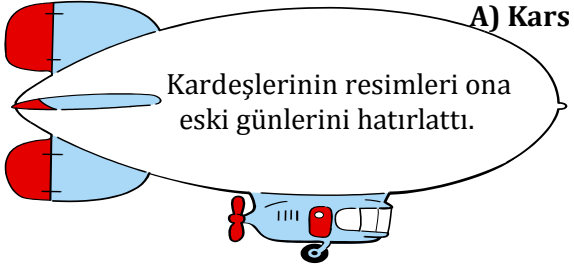
- A) Bu yıl tatilimizi yavru vatanda geçirmeyi düşünüyoruz.
- B) Beyaz perdenin cazibesine herkes kapılıyor.
- C) Ormanlarımızın kül olmasına kimse razı olamaz.
- D) Zonguldak'ın geçim kaynağı kara elmadır.

6- Cengiz Aytmatov, yazı hayatına hikâye ile başlamış ve bu yolda devam etmiştir. (I) Eserlerinin çoğu Kırgız folkloruna dayalı, kısa veya uzun hikâyelerdir. (II) Bunların kimisi "roman" kadar uzundur. (III) Sadece iki romanı vardır. (IV) Aytmatov eserlerini büyük bir ustalıkla ve titiz bir plan içinde yazmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "öznel" bir değerlendirme söz konusudur?

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) I

7- Kemal Bey ad tamlamasının cümlelerin nesnesi durumunda olduğu cümlelerin bulunduğu balonla seyahat edecektir. Buna göre Kemal Bey balonla nereye gidecektir?



8- (I) Ne zaman, "Zavallı Necdet" adlı romanı düşünsem, hayalimde gözleri yaşlı binlerce, on binlerce okuyucu canlanır. (II) Bu roman, okuyucuları çok derinden etkilemişti. (III) Yazık ki eskisi gibi rağbet görmüyor artık. (IV) Günümüzün büyük bir çoğunluğunu coşturan bazı piyasa romanları da, "Zavallı Necdet" gibi tozlu uyuklarına er geç daleceklerdir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma söz konusudur?

- A) I-II B) II—III C) III-IV D) I—IV

9-

- I. Sanatçı bugünü değil, yarını anlatmalıdır.  
 II. Sanat, sanat dışındaki kimseler tarafından kolay anlaşılır.  
 III. Eserlerine kendine özgü damga vuramayan sanatçı, silik bir gölge olarak kalacaktır.  
 IV. Sanatçı, başkalarının açtığı yolu bırakıp kendi yolunu çizmelidir.

Yukarıdaki cümlelerden hangi ikisi savunulan düşünce bakımından birbirine en yakındır?

- A) I, IV B) II, III C) III, IV D) I, III

10-



Yukarıdaki kelimelerle kurallı ve anlamlı bir cümle kurulmak istenirse sıralama nasıl olmalıdır?

- A) III - V - IV - II - I - VI  
 B) IV - V - III - VI - I - II  
 C) III - V - IV - VI - I - II  
 D) I - VI - IV - II - III - V

11- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sitem" söz konusudur?

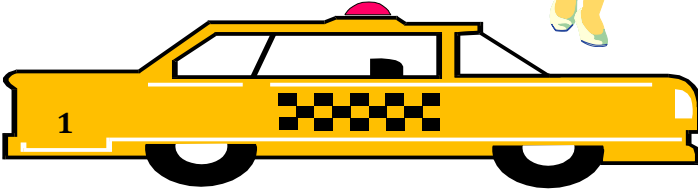
- A) Sevda başımda ateş, gurbet içimde düğüm.  
 B) Yangından çıkan eşya gibi kırık döküğüm.  
 C) Kalbimin içinde, hatta kalbimin kalbinde taşıyayım onu.  
 D) Sen de mi Brütüs, diyerek yuvarlandım parlak mermerin üstüne.

**12- Aşağıdaki cümlelerde geçen birleşik isimlerden hangisi yapılışı yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

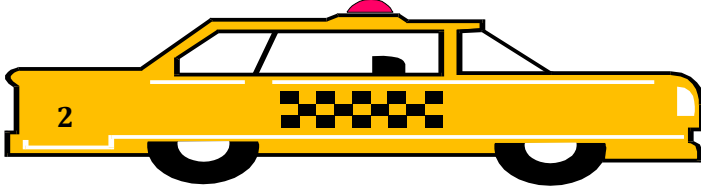
- A) İzmir'den İstanbul'a karayoluyla gitmeye karar verdik.  
 B) Yenişehir'in en dikkat çeken yönü tarihidir.  
 C) Öyle olduğuna bakma, boşboğazın biridir.  
 D) Uludağ yolu yine kapanmış.

**13-**

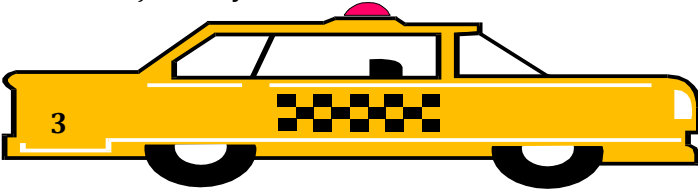
*Elif Hanım çarşıdan gelirken deyimin açıklamasıyla birlikte verildiği cümlelerin bulunduğu taksiye binmiştir. Buna kaç numaralı taksi ile eve gelmiştir?*



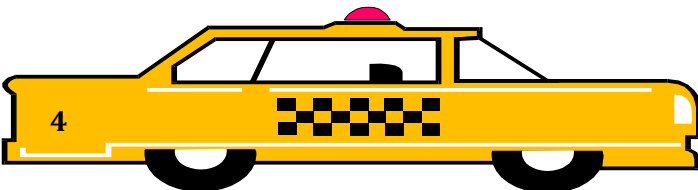
Herkes kulak kesilmiş, söylenenleri dikkatlice dinliyordu.



Adamın yüzünden düşen bin parçaydı, bir şeylere canı sıkılmış olmalıydı.



Babasını gören çocuğun etekleri tutuşmuştu, hâlbuki hiç böyle olmazdı.



Söyledikleriyle epey kafa ütölemiş, insanları oraya geldiğine pişman etmişti.

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

**14- Nasıl oluştuğunu bilmiyorum ancak hızlı ve sadece gözle okursak anlama oranının düşük olacağı düşüncesini benimsemiş; bu yüzden de bir şeyi okurken bastıra bastıra ve seslendirerek okumaya çalışmışızdır. Niçin bu düşünce? Hâlbuki gören göz, algılayan beyin değil mi? Gördüğümüz bir arkadaşımızı "Bu Ahmet" demeden de beynimiz algılamıyor mu? Öyleyse niçin, okuduğumuzu tekrarlamak ve seslendirmek suretiyle zaman kaybedelim.**

**Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Tartışma B) Açıklama  
 C) Betimleme D) Öyküleme

**15- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) Belediye tarafından meydana yaptırılan anıda ilgi büyüktü.  
 B) Eve gidince büyük bir sürprizle karşılaştı.  
 C) Onda son zamanlarda araba merağı başladı.  
 D) Kibrit ıslandığı için bir türlü yanmıyordu.

**16- Sağlıklarında ün yapmış yazarlar her nedense ölünce daha çabuk unutuluyorlar. Bu unutuluşun uzun sürdüğü de oluyor. Geçmişte Hüseyin Rahmi'nin kapışılarak okunan romanları bugün unutulmuştur. Bunu eleştirmenlerin yardımıyla uzak kalmış olmalarına yormak sanırım doğrudur.**

**Bu parçada yazarların çabuk unutulmaları neye bağlanmıştır?**

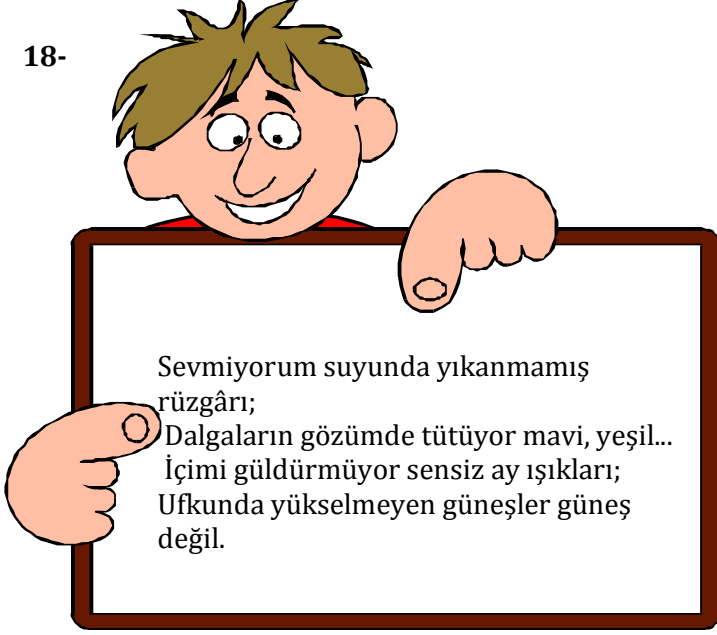
- A) Zamanında haklarında eleştiri yapılmamış olmasına  
 B) Yazdıkları eserlerin kalıcı eserler olmamasına  
 C) Yazarların toplumu esas alan eserler vermemelerine  
 D) Okuyucuların okumaya karşı ilgisiz olmasına

**17- "Anadolu'da bazen bir ova yolunda saatlerce gidersiniz. Karşınıza bir köy çıkar... Hayretle düşünürsünüz: Ben bu alçak kulübeleri, bu sokakları; tekerleğinin biri çıkmış bu öküz arabasını; onun üstüne tünemiş tavukları, yarı çıplak çocukları; biraz ötede omzunda testi ile su taşıyan yalınayak küçük kıızı, sırtında bir çalı demetiyle yokuştan inen peştamallı büyük anayı, bir saat evvel bir daha gördüm. Sakın araba beni bir daire etrafında döndürüp dolaştırıp hep aynı yere getirmesin?"**

**Yukarıdaki parçada vurgulanmak istenen düşünce nedir?**

- A) Anadolu'da ovaların oldukça fazla yer tutması
- B) Anadolu insanının yaşam koşullarının ağır olduğu
- C) Köy insanların çok çalışkan olduğu
- D) Anadolu'da karşılaşılan farklı yerlerin birbirine çok benzemesi

18-



**Yukarıdaki dördlüğün teması nedir?**

- A) Sıla özlemi
- B) Gurbet
- C) Doğa sevgisi
- D) Deniz hasreti

**19-** Tanzimatçıların yaptıklarından çok, yapmak istedikleri önemlidir. (I) Çünkü onlar yeni bir uygarlık ülküsünün, yeni bir insan tipinin ardına düşmüşlerdir. (II) Ortam ve yetiştirmeleri gereği eskiden kopamazlar ama, eskiyi sürdürmekten kaçınır onu sürekli eleştirirler. (III) Her şeyde olduğu gibi eleştiride de sağlıklı olan eleştirinin ölçülü olmasıdır. (IV) Sürekli eleştiri, şartlanmışlığın, yıkıcılığın ve akli hisse kaptırmışlığın işaretidir.

**Yukarıdaki parça iki paragraf oluşturulacak şekilde ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

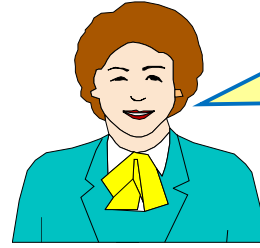
- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

**20-** Gerçek bir deneme yazarı sizin en sıkı dostunuzdur. Büyükleme nedir bilmez o. Sizden gizlisi saklısı yoktur; içindekileri saçiverir önünüze. Ataç boşuna: "Denemeci okurlarına açılabilen kişidir." buyurmamıştır. Yoksa nasıl sağlanacak o dostluk, yazarla okur nasıl kol kola yürüyecekler? Siz de gönlünüzü ona açar, buyur ederseniz kendisini, uzun ve bereketli bir yolculuğa hazırsınız demektir. Bu dostluğu, bu yol arkadaşlığını hiçbir fırtına sarsamaz kolay kolay.

**Parçaya göre gerçek bir deneme yazarı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

- A) Okuyucusuyla sıkı bir dostluğu olan
- B) Okuyucusunun sırlarını öğrenmek isteyen
- C) Okuyucularına karşı alçak gönüllü olan
- D) Açık yüreklilikle her şeyini ortaya koyabilen

21-



**Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde nesne vurgulanmamıştır?**

- A) Ak akçe kara gün içindir.
- B) Atılan ok geri dönmez.
- C) Acındırırsan arzız olur, acıktırırsan hırsız olur.
- D) Mart kapıdan baktırır kazma kürek yaktırır.

**22-** Yalnız ve yalnız bir sözcük, altın parçası bir sözcük olarak gelir bazen. Bir "imge"dir; uzaktan göz kırpıverir şaire. Elektrik çarpması yahut öldüren bir bakış gibi. Tutar kuluçkaya yatırır şair onu. Düşleriyle sarıp sarmalar, ısıtır içinde. Oradan, o bakıştan, o düşten, o tek altın sözcükten üretir dizeyi, yontar, biçimlendirir.

**Parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap olabilir?**

- A) Şiirde biçim ve içerik önemli midir?
- B) Bir şiirin ilk dizesi nasıl oluşur?
- C) Şiir yazmak şairler için kolay mıdır?
- D) Herkes şiir yazma yeteneğine sahip midir?


23-

**I.** Bununla birlikte böyle bir gereksinim duydukları için; yaptıklarını, değerlerini yadsıyamayız.

**II.** Anadolu'ya ve halka yönelme ortak bir ülküdür Cumhuriyet döneminde.

**III.** Sık sık yinelediğimiz gibi, çoğu, Anadolu'ya dıştan baktığı ya da yaşamı Anadolu yaşamıyla bütünleşmediği için gereği gibi başaramamıştır bunu.

**IV.** Her şair kendi yaşantısı, yetişimi, yeteneği ölçüsünde bu ülküyü gerçekleştirmek istemiştir.



Yukarıdaki cümlelerle bir paragraf oluşturulmak istendiğinde sıralama nasıl olur?

A) I-III-II-IV

B) II-I-III-IV

C) III-II-I-IV

D) II-IV-III-I

1-D 2-B 3-C 4-B 5-C 6-A 7-B 8-C 9-C 10-C  
11-D 12-A 13-C 14-A 15-D 16-A 17-D 18-  
D 19-C 20-B 21-D 22-B 23-D

---