

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ

2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI SENARYOLARINA YÖNELİK SORU ÖRNEKLERİ

Senaryolar, okul genelinde yapılacak ortak sınavlara yönelik oluşturulabilecek farklı yazılı örneklerini ifade eder. Genel Müdürlüğümüzce eğitim kurumu sınıf/alan zümrelerine örnek oluşturması açısından konu soru dağılım tablosunda verilen örnek senaryolarda yer alan kazanımlardan bazılarına yönelik soru örnekleri hazırlanmıştır.

Okul genelinde uygulanacak ortak sınavlar, eğitim kurumu sınıf/alan zümreleri tarafından ilan edilen konu soru dağılım tabloları göz önünde bulundurularak açık uçlu veya açık uçlu ve kısa cevaplı sorulardan oluşacak şekilde yapılacaktır. Çoktan seçmeli, eşleştirme, doğru/yanlış gibi diğer soru türleri kesinlikle kullanılmayacaktır.



2. dönem konu soru dağılım tablolarına ulaşmak için karekodu okutunuz.



Soru çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

Not: Soru örneklerinin kazanımları, öğretmenlerimizin kazanım ve soruları eşleştirmesi için verilmiş; bilgilendirme amaçlıdır. Yapılacak olan yazılı sınavlarda bu kazanım ifadelerine sınav kâğıtlarında yer verilmeyecektir.



2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

Kazanım: A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.

1. Aşağıda Hüseyin Tuncer'in *Bahattin Karakoç ile Şiir Üzerine* adıyla yaptığı mülakattan bir parça verilmiştir.

İlkyazda adlı şiir kitabınızda şiir poetikanızı belirtirken “soylu şiirden” yana olduğunuz gözleniyor. Bunu ana çizgileri ile belirtmeniz mümkün mü?

Ağırlıkları ve işçilikleri aynı ama birinin ayarı 18, ötekinin ayarı 24 olan iki altın bileziğin değerleri aynı olabilir mi? Şüphesiz ki altının değeri saflığı ile orantılıdır. Soylu şiir de saf altın bilezik gibidir. Bir rahmettir, gönül topraklarını beslemek için yağar. Bir kanat sesidir, ruhun ilahi bir musikiye susadığı zaman duyulur. Renkli bir ışık cümbüşüdür, sessizliğin ululaştığı saatlerde başlar. Soylu şiir tek başına bir hayattır, bir medeniyettir, aşılması mümkün olmayan bir atmosferdir, haramın geçemeyeceği bir dar kapıdır, aşkta tam teslimiyet ve secdede ebedî diriliştir. Benim teşhisim bu; benim sevdam kıraç toprakları gül bahçelerine çeviren, kırık gönülleri gökçe düşlerle bağlayan, sevgiyi, şefkati, merhameti bir ışık yağmuru yapan ve kutsal duvağının altından sesli sessiz zikirle bütün kâinatı bir ışık odaktan seyrettirmeye adanan soylu şiirdir.

Bu parçanın üslup özelliklerinden birini yazınız. Bu özelliğin parçanın anlatımına katkısını açıklayınız.

Kazanım: A.3. 14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

2. NARÇİÇEĞİ GİYSİLİ KADIN (*Uzak, tatlı yumuşak, sanki dünya ötesi bir sesle*): Güzel bir son bahar akşamı. Bulutları sever misiniz? (*Pencereden bulutların geçtiği görülür.*) Bir vakit hep gökyüzüne daldınız. Yaşam gibi geçip gidiyorlar. (*Bulutlar kaybolur.*) Bu saatleri seviyor musunuz? Bu anı? Ne kadar yalnızlık kokuyor. Niçin bana hep bu narçiçeği elbiseyi giydirirsiniz? Bin yıllık şey bu... Tuhaf! Biz tanışalı, deyinki, otuzbeş yıl oldu. Yarım yüz yıl bile değil.

BABA: Sana öyle geliyordur.

Bu parçada yanlış yazılmış sözleri belirleyip bu sözlerin doğru biçimlerini yazınız.



Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

3. Aşağıda verilen şiirle ilgili en az beş cümleden oluşan bir eleştiri yazısı yazınız.

(Yazınız; cümle sayısı, imla ve noktalama kuralları ile türün özelliklerine uygunluk ve verilen şiirle ilgisi bakımından değerlendirilecektir.)

MERDİVEN

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak...

Sular sarardı... Yüzün perde perde solmakta
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?

Bu bir lisân-ı hafîdir ki rûha dolmakta
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Ahmet Haşim

