

Adı :	Yazılı Havuzu 	TARİH:
Soyadı :		
Sınıf :		PUAN:
No :		

11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyat Dersi I. Dönem I. Yazılı Soruları

1) Aşağıda isimleri verilen sanatçıların karşılıklarına hangi edebi akıma bağlı olduklarını yazınız.

Ahmet Vefik Paşa:
Abdülhak Hamit Tarhan:
Tevfik Fikret:
Reşat Nuri Güntekin:
Hüseyin Rahmi Gürpınar

2) Edebiyat ve toplum ilişkisiyle ilgili aşağıdaki ifadelerin karşısına doğru mu yanlış mı olduklarını yazınız.

- a) Toplumun bütün hayatı, edebiyatın konu alanı içindedir. ()
b) Toplumsal kurumlar, yazar ve şairleri etkiler. ()
c) Yazar ve şairler yalnızca ait oldukları topluma etkiler. ()
d) Toplumsal hayat, yazar ve şairlerin malzemesidir. ()
e) Edebiyatla toplum arasında karşılıklı bir ilişki vardır. ()

3) Ağustos cuma günü, Sicil Müdürü Cavit Bey, yemekten sonra minderin üstüne uzanmış, uyumak istiyor ama karasinekler rahat bırakmıyor. Köylülerin duvar diplerine uzanıp yüzlerine birer mendil örterek mışıl mışıl uyudukları gözünün önüne geldi. İmrendi. Uzandı, sandalye üzerinde duran ceketinin cebinden beyaz mendilini alıp yüzüne örttü, sıkıntılı olmasına aldırmayarak uyku gelecek diye bekledi. Bu arada da ilkin çocuklarının mektep taksitleri için gönderdiği paranın makbuzunu nereye koyduğunu düşündü. Sonra, karısının para yetiştiremiyorum, diye sızlanmasını hatırladı. "Ben burada aç duracak değilim ya! Maaşlara zam yapılacak diyorlardı..."

- a. Metnin anlatıcı kimdir?
b. Anlatıcının bakış açısını yazınız.
c. Bu hikayeden yola çıkarak durum hikayesinin özelliklerinden ikisini yazınız.

4) Olay hikâyesinin özelliklerinden ikisini yazınız.

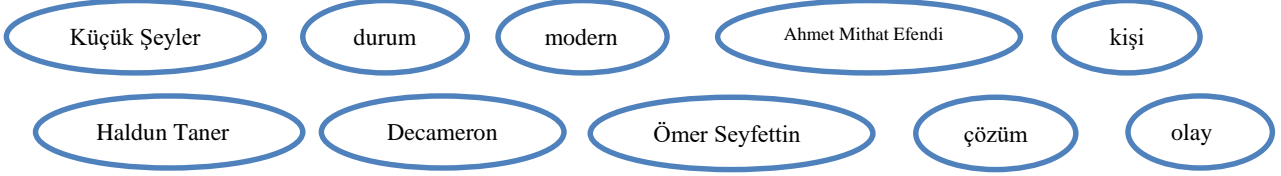
5) Ölmüş olsaydım cenazeme de gelmez miydi diye düşündüm. Cenazeme... Benim? Ona çok mu kızdın? Evet, çok kızdım ve her gün ağladım, her gün ondan bir haber çıkar diye bekledim. Hayır, aramadın, telefon etmedin, mektup yazmadın, telgraf çekmedin. Hayır, doğum günüm oldu, aramadı. Ama... bir gün, bir rastlantı... Kuşkusuz... Telefondaydık. İkimiz. Onu çağırdım. Tabi, niçin utanacaktım, niçin sıkılacaktım? Küçülmek ve onur kırılması mı? Boş!

Bu parçada hikâye tekniklerinden hangisi ağır basmaktadır?

6) Aşağıdaki yanlış yazılmış kelimelerin doğrusunu yazınız.

elele
arzetmek
1923'de
15:30
TDK'da

7) Aşağıdaki boşlukları uygun ifadelerle doldurunuz.



- a) Hikaye türünün dünya edebiyatındaki ilk örneği İtalyan yazar Boccaccio'nun adlı eseridir.
- b) isimli sanatçıya ait Letaif-i Rivayat, Batı edebiyatından alınan bir tür olarak hikayenin edebiyatımızda görülen ilk örneği kabul edilir.
- c), hikayeciliği bir meslek olarak seçen ve bütün yazarlık mesaisini bu türe adayan ilk yazarımızdır.
- ç) Ömer Seyfettin'in en önemli temsilcilerinden biri olduğu hikayesi, merkezinde olay ve kişilerin yer aldığı ve Maupassant tarzı olarak da adlandırılan bir hikaye anlayışıdır.
- d) Memduh Şevket Esendal, edebiyatımızda hikayesi denilen Çehov tarzı hikayeciliğin önemli temsilcilerinden biridir.
- e) Olay, zaman, mekan ve hikayenin yapı unsurlarıdır.
- f) Özellikle olay hikayesi serim, düğüm ve planına sıkı sıkıya bağlı bir anlayışla şekillendirilir.
- g) XX. yüzyılda Kafka'nın öncülüğünü yaptığı ya da ben merkezli hikaye anlayışında modern çağın getirmiş olduğu sorunların insan benliğinde yol açtığı tanımlı ya da tanımsız sorunların yansıması ele alınır.
- h) Türk edebiyatında *On İkiye Bir Var* isimli hikayesi ile modern hikayenin en başarılı örneklerinden birini adlı sanatçı vermiştir.
- ı) Edebiyatımızda Tanzimat Dönemi ile görülmeye başlayan hikaye türünün Batılı ölçülere uygun ilk örneğini Sami Paşazade Sezai adlı eseri ile vermiştir.

8) Aşağıdaki hikaye yazarlarına eserlerle eşleştiriniz.

Yazar	Eser
Sait Faik Abasıyanık	Oğlumuz
Halide Edip Adivar	Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu
Memduh Şevket Esendal	Ekmek Kavgası
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Yaz Yağmuru
Oktay Akbal	Otlakçı
Ahmet Hamdi Tanpınar	Berber Aynası
Haldun Taner	Milli Savaş Hikayeleri
Orhan Kemal	Son Kuşlar
Yaşar Kemal	Dağa Çıkan Kurt
Tarık Buğra	Sarı Sıcak

9) Aşağıdaki cümlede parantezlere uygun noktalama işaretlerini yerleştiriniz.

Benim demek istediğim şudur(:) Şiir öldü mü, kaldı mı kimin umurunda (?) Çeyrek asırdır gazeteler ekonomi sayfalarını dörde çıkardı(,) yarım sayfalık sanat haberleri kayboldu (.) İyi ama o kadar edebiyat dergisi çıkıyor, boşuna mı (?) Bilmem.

10) Aşağıdaki cümlelerin öğelerini bulunuz.

a) Salonda ut çalan sanatçıyı hiçbirimiz tanı mıyorduk.

b) Serhat'a yolladığım kargo, iki gün içinde ona ulaşacakmış.

NOT: HER SORUNUN DOĞRU CEVABI 10 PUAN ve SINAV SÜRESİ "BİR DERS SAATİ"DİR. B A Ş A R I L A R . . .



Çözümler İçin Okut

Çözümler için Tıkla;
Yazılı Havuzu