

Adı :	Yazılı Havuzu  11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI	TARİH:
Soyadı :		PUAN:
Sınıf :		
No :		

1. Aşağıda Peyami Safa'nın Yalnızız romanından bir parça verilmiştir.

Meral caddeye çıktığı zaman dalgındı ve mahzun... Mahzun da değil belki birbirine düşman birçok isteğin çarpışmasından doğan bir isteksizliğin verdiği o istikamet buhranı, o kararsızlık, o sıkıntı gittikçe içini karartmaya başlamıştı. Hiçbir şey istemiyordu: Ne piyano çalmak ne Samim'le konuşmak ne Paris ne İstanbul ne aşk ne sinema ne dans... Yalnız evet, hafif bir müzik, bir Valse de Chopin, sade piyanoda fakat kendisi çalmasın; bir divana uzansın, gözlerini yumsun, hiçbiri bilinen yerlere ve insanlara ait olmayan hayallerin uzaklığı ve bulanıklığı içinde onu dinlesin.

Bu parçada öne çıkan anlatım tekniğini parçadan örnek vererek yazınız.

İç çözümleme: Anlatıcının kahramanın aklından geçenleri düşüncelerini anlatması Meral'in mahsun olması, isteksiz kararsız olması gibi ifadeleri yazar açıklamaktadır.

2. Aşağıda Ahmet Kutsi Tecer'in Koçyiğit Köroğlu tiyatrosundan bir parça verilmiştir.

KÖROĞLU : (Kılıcını kınından sıyrır.) Dosta dost, düşmana düşman!

OBABAŞI, KÖYLÜLER, sonra DELİKANLILAR, KADINLAR: (Kılıca doğru ellerini uzatarak) Dosta dost, düşmana düşman!

KÖROĞLU : (Kılıcı Obabaşı'na; topuzunu, yayını da öteki köylülere verir.) Alın. Bunlar benim nişanım. Sizde kalsın.

OBABAŞI : (Kılıcı Köroğlu'na uzatır.) Bunu al. Baş kılıcsız olmaz. (Topuzu köylüden alıp Köroğlu'na verir.)

Bu da senin yumruğun. Bunsuz olmaz. (Yayı da alır fakat Köroğlu'na vermez.) Bu da bende kalsın. Ne zaman buna bir ok yollarsan hepimiz ardından koşup geliriz.

KÖYLÜLER: Hepimiz!

Bu parçanın dil ve anlatım özelliklerinden ikisini yazınız.

Diyalog biçiminde yazılmıştır.

Kahramanların davranışları yay ayrıç içinde verilmiştir.

Günlük dile özgü ifadeler yer verilmiştir.

Kısa ve kesik ifade kullanılmıştır.

Ayrıca epik bir anlatımı da vardır.

3. GARSON: Onları iyi tanırsam daha yararlı olabilirim.

Garsonun konuşmasındaki anlatım bozukluğunu düzelterek yeniden yazınız.

Yararlı olmak fiili dolaylı tümleş ister.

Dolaylı tümleş eksikliği.

Kime yararlı olabilirim? Onlara

4. Tiyatro salonunda veya medya ortamında seyrettiğiniz herhangi bir tiyatro ile ilgili en az beş cümleden oluşan değerlendirme yazısı yazınız.

(Yazınız; cümle sayısı, imla ve noktalama kuralları ile değerlendirme yazısı özelliklerine uygunluk ve seyrettiğiniz tiyatroyla ilgisi bakımından değerlendirilecektir.)

Tiyatronun adını, yazarını, konusunu yazınız.

Nerede seyrettiğinizi belirtiniz.

Eserin beğendiğiniz ve beğenmediğiniz yanlarını da yazınız.

5. Aşağıda Akif Hasan Kaya'nın Hikâye Aşkına adlı yazısından bir parça verilmiştir.

Öykülerinin zamanı ne olursa olsun Aykut Ertuğrul bugünün hikâyesini anlatır. Çünkü onun ele aldığı bütün meseleler insandaki değişmeyenlerdir. Hırs, özlem, aşk, sevgi, nefret, haset, utanç gibi değişmeyen duygular üzerinden gerçekçi hikâyeler anlattığı için onun öykü dili bütün zamanları kapsar. Öykülerindeki farklı zamanları, bugünün problemlerine bağlamak için tıkr tıkr işleyen bir olay örgüsü kurgular ve bambaşka bir atmosfer ortaya koyar. Bu kurgu, öykünün zamanını önemsiz kılar ve ele aldığı meseleyi tüm zamanların meselesi hâline getirir.

Bu parçanın ana düşüncesini yazınız.

Aykut Ertuğrul'un öyküleri insandaki değişmeyen duyguları ve meseleleri ele aldığı için her zaman günceldir.

6. Aşağıdaki eserlerin karşılıklarına sanatçıları yazınız.

Lisan-ı Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmildir: **Namık Kemal**

Biraz Daha Hakikat: **Hüseyin Cahit Yalçın**

BAŞARILAR...



Çözüm için okut

Çözümler için Tıkla;
Yazılı Havuzu 