

Adı :	Yazılı Havuzu  11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI	TARİH:
Soyadı :		PUAN:
Sınıf :		
No :		

1. Aşağıda Şevket Rado'nun Eşref Saat adlı eserinden bir parça verilmiştir.

Elde edemeyeceği kudretlere sahip olmak isteyen adam bedbaht olurken bir başkası sahip olduğu kudreti yavaş yavaş artırarak mesut olabilir. Ama bu mevzuda bütün mesele, pek tabiidir ki insanın ancak yapabileceğini isteyecek bir akliselime sahip olması ve iradesini zapt etmeyi bilmesi etrafında toplanır. Bu da kolay işlerden değildir. Bilirsiniz, insanoğlu dünyaya geldiği andan itibaren daha çelimsiz bir yavru iken nefes almaya başlar başlamaz istemeye de başlar. Yemek ister, içmek ister, biraz daha büyüyünce etrafında neyi görürse ister. Verilmezse yaygarayı koparır.

Bu parçanın ana düşüncesini ve ana düşünceyi destekleyen yardımcı düşüncelerden birini yazınız.

2. Aşağıda Cevat Fehmi Başkut'un Buzlar Çözülmeden adlı tiyatrosundan bir parça verilmiştir.

DELİ ÇAVUŞ: Sen kaymakam değil paşasın bre kardeş. Sana paşam diyeceğim bundan sonra. Daha aşağısını söylemem.

KAYMAKAM : Bana bak, bunları isteğini yapayım diye söylüyorsan hiç ümitlenme. Benim kitabımda verdiğim emri geri almak yoktur. Böyle değil de yürekten söylüyorsan yine vazgeç, insan denen yaratık böyle böyle şımarır. Gün gelir ki paşalığı az görür. O zaman ne yaparsın?

DELİ ÇAVUŞ: Mareşal yaparım.

KAYMAKAM : Peki, ya sonra? Bana mutlaka bir askerî rütbe vermek istiyorsan yüzbaşı de ki eğer şımarırsam elimde bir müddet idare edecek rütbe bulunsun. Hem böyle hitaba kulağım alışık olduğundan yadırgamam.

Bu parçada yer alan millî, manevi ve evrensel değerlerden birini kısaca açıklayınız.

3. Tiyatro salonunda veya medya ortamında seyrettiğiniz bir tiyatro ile ilgili en az beş cümleden oluşan değerlendirme yazısı yazınız.

(Yazınız; cümle sayısı, imla ve noktalama kuralları ile değerlendirme yazısı özelliklerine uygunluk ve seyrettiğiniz tiyatroyla ilgisi bakımından değerlendirilecektir.)

4. Aşağıda Fethi Naci'nin Bilincin Payı adlı yazısından bir parça verilmiştir.

Turgut Uyar hiçbir zaman önceden edinilmiş bilgilerin aracılığıyla yaklaşmıyor gerçeklere. Kendi yaşantısından hareket ediyor; bu yaşantı üzerindeki, çevre üzerindeki kişisel düşüncelerinden hareket ediyor. Bunun için okuryazarlarca çoktan bilinen birtakım toplumsal bilgileri şiirlerinde yeniden söylemek, bu bilgileri kişisel deneyleriyle somutlaştırmadan, olduğu gibi, tekrarlamak durumuna düşmüyor. Bu bilgileri unuttur görünüp hazır bilgilere kendinden bir şeyler katıyor, kendi bireysel görmüş geçirmişliğinden gelen birtakım doğrularla zenginleştiriyor. Böylece Turgut Uyar, şiirleriyle hepimize bir şeyler ekliyor.

Bu parçaya göre Turgut Uyar'ın gerçeklere yaklaşımı konusundaki tavrı, şiirlerini nasıl etkilemiştir?

Yazınız.

5. Peyami Safa Yalnızız'da çok yönlü anlatma tekniği dediğimiz yöntemle romanının anlatıcılarını sık sık değiştirip kâh birinci, kâh üçüncü kişi ağzından yazmıştır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedenini ve cümlelerin doğru biçimini yazınız.

BAŞARILAR...



Çözüm için okut

Çözümler için Tıkla;
Yazılı Havuzu 