

ADI:..... ..... SOYADI:..... ..... SINIFI: .....NO: .....	ESKİŞEHİR İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ 2024-2025 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 11. SINIFLAR 2. DÖNEM 2. YAZILI ÖRNEK SINAVI	ALDIĞI PUAN <div></div>
---	--	----------------------------

Sınav süresi **40** dakikadır. Soruların puan değeri yanlarında yazmaktadır.

1. Reşat Nuri Güntekin'in, "Acımak" romanında kullandığı anlatım tekniklerinin ve karakterlerin özelliklerinin okurda nasıl bir izlenim oluşturduğunu değerlendiriniz? (Puanlama yapılırken metin içerisindeki bütünlüğe - giriş, gelişme, sonuç- (10 puan), yazım kurallarına (5 puan) ve noktalama işaretlerine (5 puan) dikkat edilecektir.)



2 ve 3. soruları metinden hareketle cevaplayınız.

(...)

OBABAŞI — Senin elinde Kır At var! (Köroğlu bu sözden irkilir. Hiçbir cevap vermez.)

1. KÖYLÜ — Biz yanıp yakılmak için gelmedik buraya. Köroğlu bize arka olur diye geldik.

2. KÖYLÜ — Bütün obalar birleştik. Bize baş ol diye geldik sana... (Köroğlu dik dik yüzlerine bakar.)

OBABAŞI — Senin anlayacağın, bey arı olmadan petek oğul tutmaz.

ÇOBAN — Sürü çobansız yayılmaz!

KÖROĞLU — Benimle birlikte döğüş etmek için ant içer misiniz?

OBABAŞI — (Heyecanla) Gök Tanrı şahit! Nasıl istersen öyle ant içelim. (Obabaşı'nın bu sözleri köylülerin, delikanlıların, hepsinin duygusunu dile getirmiştir.)

(...)

SES — Baban seni Bolu Beyi'nden öcünü almak için gönderdi. O zaman toy bir delikanlıydın. Yellerle boğuşuyor, sel-lerle kapışıyordun. Bindiğin Kır At'ı, yedeğimde, buraya getirdim. Çamlıbel'de bir kule yapmak için sana öğüt verdim. Hatırlıyor musun? (Sütün hâlinde bir ışık belirir, ilerler, Köroğlu'na yaklaşır. Işık sütununun içinde bir tayf görülür.)

KÖROĞLU — Kaman Ata!

KAMAN — Hiçbir gün, içini dökmek için çekildiğin bu kuytu yerde, seni bu akşamki kadar bunalmış görmedim. İşte sana görüldüm.

KÖROĞLU — Yirmi yıl dövüştüm, savaştım. Daha babamın öcünü...

KAMAN — (Sözünü bitirmeden, Köroğlu'ya) Yalnız babanın değil, bütün zulüm görenlerin öcünü almalısın.

KÖROĞLU — Bunu nasıl yapabilirim?

KAMAN — Gök Tanrı seni bu iş için seçti.

KÖROĞLU — Benim gücüm yetmez buna.

KAMAN — Kır At sende oldukça gücün eksik olmaz. (...)

KÖROĞLU — Tut ki, Bolu Beyi'ni öldürdüm. Bir kötü eksilir aradan, bir kötü gelir onun yerine. Ne çıkar bundan?

KAMAN — Bu dünyaya bir ün, bir ad ister. Öyle bir ad ki zalimlerin yüreği titresin, onu duyunca.

Zulüm görenlerin gönlü umutla dolsun. Destanlar onu söylesin, ozanlar onu dinletsin. Oğuz'un töresi bu!

KÖROĞLU — Bunu ben de düşündüm.

KAMAN — Ünün dört tarafa yayıldı. Günden güne zulüm görenler sana koşuyor. Bütün umutlar sende. Özün için bu yeryüzünde imrendiğin hiç, hiçbir şey olmasın. Ne beylik, ne mal, ne para...

(...)

KÖROĞLU — Hayır, ben artık bu kadar çetin bir çileye dayanamam. Anamdan, karımdan ayrı düştüm.

Ölmeden, bir kerecik olsun babamın yüzünü görmedim. Yeter! Yeter!

KAMAN — Sen artık kurbanlık koşsun. Gök Tanrı'ya adaksın. (Işık sütunu yürür, uzaklaşır.)

KÖROĞLU — Hayır, hayır. İstemem. Dur!

KAMAN — (Duraklar. Omuzdan bakarak söyler.) Bu sabah köylüler yanında içtiğin andı unutma! (Işık söner. Kaman kaybolur.)

KÖROĞLU — (Yavaş yavaş daldığı murakabe hâinden sıyrılır.) Düş müydü, hayal mi? Kaman mı, yürüyen bir ağaç mı? (Kır At'ın kışnemesi duyulur.)

KÖROĞLU — Çağır, Kır At'ım, çağır! Beni hulyaya bırakma. Koçyiğit gömleğini giydim eğnime.

Bu dünyada zulmün adına bile düşman olacağım. Ey Gök Tanrı! Beni sına. Şimşekler elinde kamçı.

Yıldırımlar kolunda gürz. Yılırsam beni şimşeklerle kamçıla, yıldırımlarla çarp! (Kır At uzun uzun kışner.)

(Birinci Tablonun Sonu)

(...)

(Köylülerden, kendisiyle Bolu Beyi'ne karşı savaşacakları sözünü alan Köroğlu; adamlarıyla Bolu Beyi'nin kervanını basar, onları ele geçirir. Ancak Ayvaz esir düşmüştür. Bolu Beyi'nin de çok sevdiği yeğeni Doğan ölmüştür. Bolu Beyi, mallarını geri almak için Köroğlu'na elçi gönderir. Köroğlu malları göndermediği gibi Ayvaz'ın da serbest bırakılmasını ister. Bolu Beyi de Kır At'ı istemektedir. Kır At'ı getiren kişiyle kızını evlendireceğini söyler. Bolu Beyi'nin kızı Nigar'a âşık olan Arslan, Kır At'ı almak için Çamlıbel'e gider. Köroğlu ve adamlarıyla karşılaşır, onların yiğit insanlar olduklarını anlar. Daha da önemlisi Arslan, Köroğlu'nun yirmi yıldır görmediği oğludur. Köroğlu, Kır At'ı kendisine verir. Arslan atı götürür. Köroğlu, adamları ve köylüler de kılık değiştirerek Arslan'ın arkasından giderler. Kalede şölen vardır. İkiyüzlü davranan Bolu Beyi, kızını Draşan beylerine vermiştir. Köroğlu; adamları ve köylülerle birlikte kaleyi basar, ele geçirir. Ancak yakın arkadaşı Demircioğlu baskında ölür. Oyunun sonunda Köroğlu; görevinin bittiğini söyleyerek atına biner, gider. Nereye gideceğini söylemez, yalnızca ellerini göğe doğru uzatır, göğü işaret eder.)

2. Metinde yer alan manevi ve evrensel öğeyi belirleyiniz. ( 2 x 6 = 12 puan )

3. Metnin başkahramanı olan Köroğlu'nun özelliklerini belirleyiniz. ( 3 x 4= 12 puan )

4. Aşağıda verilen cümlelerdeki anlatım bozukluklarının nedenlerini ve cümlelerin düzeltilmiş halini yanlarına yazınız. ( 8 x 3 =24 puan)

Bizim alacağımız başarı, aslında ülkemizin başarısıdır.		
Sevda Hanım'a bu mahalledeki bütün kadınlar dert yakınır, sorunlarını anlatır.		
Bu duruma verilen tepkiler kişiden kişiye göre değişir.		
Elindeki iş tam olarak bitti sayılır.		

5. (...) Yalnızız'da bolca ustalıkla uygulanmış olan söz sanatlarından teker teker söz etmeye bu yazının sınırları elvermiyor. Peyami Safa'nın romancılığındaki önemli bir üslûp özelliğine değinerek bu konuyu noktalamak istiyorum: O da eserin özünü, savunduğu düşünceyi üslûba yansıtmadır ki bir yandan ayrıntıya inme, öte yandan evrenseli genellemelerle dile getirme gibi iki karşıt anlatım tarzından birden yararlanmadır. Saniye üslûbu olarak nitelenen, olayların an be an yaşanışını dile getirme Yalnızız'da önemli bir ölçüde uygulanıyor. Özellikle eserin son bölümleri, Meral'in ve Samim'in yaşantıları böyle işlenmiş. Psikolojik romanda genellikle de realist ve natüralist eserlerde rastladığımız bu üslûbun Peyami Safa tarafından romantik içerikli bir romanda kullanılmasını da Simeranya ile gerçeklik gibi bilinçle seçilmiş iki kutup olarak görmek acaba aşırı bir yorumculuk mu sayılır?

Yukarıdaki metinde altı çizili kelimelerin anlamlarını, metinden hareketle yazınız. ( 2 x 6 = 12 puan )



6. Aşağıda verilen eserlerin karşılıklarına sanatçıları yazınız. (4 x 5 =20 puan)

Harnâme	
Tahrib-i Harabat	
Kavgalarım	
Millî Edebiyat Meseleleri ve Cenap Bey'le Münakaşalarım	