

STRATEJİ ONLINE EĞİTİM

2024-2025 EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI 11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 2. YAZILISI

A.2.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamını tespit eder.

1. Toplumsal, siyasal, ekonomik ve teknolojik alanlarda meydana gelen değişimler tüm kurumları olduğu gibi eğitim kurumlarını da çok yönlü olarak etkilemektedir. Bu anlamda, eğitim kurumlarında yeni yaklaşımlar ve uygulamaların yaşama geçirilmesi, bir zorunluluk olarak ortaya çıkmaktadır. Eğitim kurumlarının kendilerinden beklenen işlevleri yerine getirebilmeleri, iyi bir planlamaya ve bu planın etkin bir şekilde uygulanmasına bağlıdır. Bir olgu olarak değişme, tüm kurumlarda olduğu gibi eğitim kurumlarında ; amaç, yapı ve davranış gibi özelliklerin uzun dönemde etkisiz hâle gelmesine ve çevreye uyumunda güçlüklerle karşılaşmasına yol açmaktadır.

Aşağıda verilen kelimelerin anlamlarını, metinden hareketle yazınız. (10 puan)

a) Kurum:

b) Plan:

c) Çevre:

A.3.14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

2. Aşağıda verilen cümlelerdeki anlatım bozukluklarının nedenlerini ve cümlelerin düzeltilmiş halini yanlarına yazınız. (15 puan)

- a) Bir sanat eserini tenkit edip eleştirmek ne güç iştir!
- b) Çok yorgun olmasına karşılık, annesine bunu belli etmemeye çalışıyordu.
- c) Bundan tam on bir yıl kadar önce üniversiteden mezun oldum.

B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

Sevildiğini, sevdiğini anlatamayan, neşesini ve gönül çalkantısını belli edemeyen bir huyu vardı. Gözleri fersiz, kuyruğu hareketsiz, akar gözleriyle mahzun mahzun seviyordu. Sevinç havlaması bile bir kısık hıçkırıktan başka bir şey olamıyordu. Efendisinin arkasından hâlâ, kovulacakmış gibi bir ürkeklikle gidiyor, dönüp hemen kaçmaya hazır bir halde çekingen, ihtiyatlı, ara bırakarak yürüyordu. Osman bir memleketten bir memlekete geçerken köpeğini yollarda, kâh yürütüyor, kâh koltuğunun altına alıyordu. Yormaktan korkuyordu; ölüverir diye korkuyordu. Uyurken yanında nefesini nefesine uyduran bir dert yoldaşından gene mahrum, gene tek başına kalmaktan korkuyordu; çilesine katlanıyordu. Çok defa aç, daima yurtsuz ve yolcu, böyle iki yıl geçti. Osman'ın bütün kurduğu hülya bir kulübesi olmak ve akşam dönünce köpeğini kapısının önünde bekler bulmaktı.

3. Yukarıda bir bölümü verilen eser ile ilgili en az beş cümleden oluşan değerlendirme yazısı yazınız. (15 puan)

A.2.10. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

4. Günümüz dünyasında çevre kirliliği, tüm gezegeni kaplayan boyutlara ulaşmış durumda. Dünyanın birçok bölgesinde insanlar, çevre felaketine karşı korumasız, nükleer tehdit ve radyasyondan habersiz bir yaşam sürmektedir. Hatta bırakın habersiz olmayı, haberi olsa bile umursamamaktadır. Oysa insanlığın geleceği büyük bir tehditle karşı karşıya bulunmaktadır. Bu tehlikeli gelişmenin seyircisi durumunda olan günümüzdeki insanlık ise dünyada dengeli bir çevrenin korunamaması hâlinde tüm canlıların varlığının sürmesinin olanaksızlığını acaba ne zaman anlayacak?

Bu parçada öne çıkan anlatım biçimini örnekler vererek açıklayınız. (10 puan)

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

5.

(...)

ÂŞIK VASFİ — Lütfen isminizi bağışlar mısınız?

KAHVECİ FERRUH — Öyle ya, öyle ya. Söz, saz ehli olanlar birbirlerini tanımak ister.

GÜLFEM — Söz, saz âleminde şöhretim yok ki nâmım olsun.

ÂŞIK — Aslanım, âşıklar meydanında lâkabınız nedir?

GÜLFEM — Âşıklar meydanına henüz çıktım. O meydanın erleri, âşık pehlivanları huzurunda imtihan olmaya geldim.

ARİF — Çok âlâ. Haydi efendim, sazlar ele.

ETRAFTAN — (Kahkahalar)

FERRUH — Hah şöyle... Bırakın efendim nâzu niyâzı, alın ellere sazı.

RASİM — Yaşa Ferruh, yaşa...

GÜLFEM — Üstatlar lâyık görürlerse bana bir lâkap verirler.

ARİF — Evet, evet, pek münâsip. Haydi Âşık, haydi.

ETRAFTAN — Evet, evet.

ÂŞIK — Başüstüne ama, önce genç Âşık'ı dinlesek?

GÜLFEM — Üstat huzurunda söz bize düşmez, söz büyüklerindir.

ÂŞIK — Estağfurullah, sizi dinlemek isteriz aslanım?

GÜLFEM — Üstâdın muamma'sını dinledikten sonra.

ETRAFTAN — Evet, evet, muamma, muamma.

ÂŞIK — (Sazını alır)

AHMET — Susun, susun, muamma çalınıyor.

Bu parçayı dil ve anlatım özellikleri açısından değerlendiriniz. (20 puan)

A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.

6. Günümüzde, hizmet sektöründen iş dünyasına, çocuk yetiştirmeden sanat üretimine kadar her alanda tatmine, sorunsuz biçimde varabilme yollarının arayışı içindeyiz. Everest'e tırmananlar, maraton koşanlar, yoğun ve disiplinli bir çalışmanın sonunda alanlarında ustalaşanlar ise yolun sonunda hissettikleri mutluluk kadar, yol boyunca yaşadıkları belirsizliklerden ve aştıkları engellerden de coşkuyla söz ederler. Belki de ilk bakışta çelişkili gibi görünen bu durum, çoğu zaman gayet iyi giden bir işte veya ilişkide, farkında olmadan pürüzler yaratmamızı açıklayabilir.

Bu parçanın ana düşüncesini yazınız. (15 puan)

A.1. 11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

7. Aşağıda verilen eserlerin karşılıklarına sanatçıları yazınız. (15 puan)

- a) Sokrates Savunuyor:
- b) Mendil Altında:
- c) Makber:
- d) Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi:
- e) Fatih Harbiye:

F. Gökhan KIRDAĞ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

SORULARIN ÇÖZÜMÜ İÇİN TIKLAYIN



<https://youtu.be/OoD3oxBDB9o?si=f1NbyN5g6eTb-14B>

F. Gökhan KIRDAĞ

Türkçe Öğretmeni

Tel: 0551 639 47 46

Youtube: Gökhan Kırdag Türkçe ve Edebiyat Dersleri

<https://www.youtube.com/@gokhankirdag3275/playlists>

Whatsapp: <https://chat.whatsapp.com/LTNXY8PvjlxJaw0HhGhRVH>

Instagram: <https://www.instagram.com/gokhankirdag46/>