

1. Sait Faik, her yazar gibi ilk öykülerine gözlemlerle başlamış. Bu bakımdan gözleme dayalı bir gerçekçilik görülür ilk hikâyelerinde. Nitekim hikâyelerinde toplumsal gerçeklikten değil bireysel gerçeklikten bahseder. Onun anlatımının ön plana çıkan yönü, insanın kendi içindeki kalabalıklardır; kuru kalabalıklar değil. Vedat Günyol hoş ve naif bir ifadeyle Sait Faik için şunu der: "Güçlü bir sanatçı olmakla birlikte, daha çok öznel bir sanatçıdır. Olayların ve kişilerin arkasından, hikâyelerin ruhsal örgüsünü, tamamen ortaya çıkarmamış olmakla birlikte, eserlerinde adamaklı duyulan bir insanlık sevgisini dokumaktadır." Sait Faik'i Sait Faik yapan onun güçlü söylemidir. Güçlü olduğu kadar samimi ve akıcı üslubuyla dikkat çeker. Kısacası o, herkesin kendinden bir şey bulabileceği bir adamdır. Bana göre de herkesin bir Sait Faik öyküsü vardır.

Parçanın anlatımında düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Benzetme B) Örnekleme
C) Tanımlama D) Karşılaştırma
E) Tanık Gösterme

2. "Param var. Nüfus cüzdanım yanımda değil. O gerekli sanırım. Adama, Sarıkumluyum da diyemem, evine gitseydin der, inanmaz da kapının sürgülenmesi hikâyesine, kuşkulandır, inansa bile bir türlü, otelin önünden geçemem bir daha. En iyisi açıkça yanıma almadım, demek. Balığa çıktık derim. Lâf olsun diye zaten birer balık çektik Suat'la."

Parçada kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özetleme B) Gösterme
C) Bilinç Akışı D) İç Konuşma
E) Geriye Dönüş

3. **Aşağıdakilerin hangisinde edebiyatımızdaki ilk hikâye ve yazarı doğru verilmiştir?**

- A) Namık Kemal - İntibah
B) Ömer Seyfettin - Kaşığı
C) Samipaşazâde Sezai - Sergüzeşt
D) Ahmet Mithat Efendi - Letâif-i Rivâyât
E) Recaizade Mahmut Ekrem - Araba Sevdası

4. (I) Hikâye; yaşanmış ya da yaşanabilir olay veya durumların kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak şekilde anlatıldığı kısa edebî türdür. (II) Hikâyede kahramanlar, çok yönlü olarak ele alınır. (III) Genellikle tek olay anlatılır, kişi sayısı azdır. (IV) Zaman ve mekânın anlatımında ayrıntıya girilmez. (V) 14.yüzyılda İtalyan edebiyatında Boccaccio'nun yazdığı Decameron adlı eser, hikâye türünün ilk örneği kabul edilir.

Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A)I B)II C)III D)IV E)V

5. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Dekanlığına
(I)Odunpazarı/ Eskişehir
Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde 26262626 numaralı öğrenciyim. 2021-2022 Güz dönemi Klasik Türk Edebiyatı dersi final sınavına rahtsızlığımdan dolayı giremedim. Rahatsızlığımı belgeleyen sağlık raporu ekte sunulmuştur.

Mazeret sınavlarına alınmam için gereğini rica ederim.(II)

Adres.....(III)

Ek: Sağlık raporu

(IV)imza

(V)tarih

Ad-soyad

Verilen dilekçe örneğinde numaralanmış yerlerin hangilerinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I - II B) II - III C) II - V
D) III- IV E) IV - V

6. Dilindeki bu olgunluk () mısralarının gerçek şiirin harcıyla yoğrulmuş kuvvetli yapısı ve kelimeleri yerli yerine koymakta gösterdiği titizlik () Cahit Sıtkı'ya haklı olarak usta şair unvanını kazandırmış () onu şahsiyet sahibi bir sanatçı yapmıştır ()

Parçada ayrıca belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (:) (,) B) (,) (,) (;) (,)
C) (;) (,) (,) (,) D) (,) (;) (,) (,)
E) (,) (;) (;) (,)

9. SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI YAZILI ÇALIŞMA SORULARI

7. Dilin kullanımından doğan türleriyle ilgili,

- I. Neçe yaşın var? (Kaç yaşındasın?)
- II. Adam afili, etrafa caka satıyor.
- III. En ubayın hanna üöreneriy? (Senin ağabeyin nerede okuyor?)
- IV. Piyasalarda bu hafta dalgalanma bekleniyor.
- V. Çocuk şordan ağır seğırdip gaçtı getti.

aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.cümlede şive özellikleri görülmektedir.
- B) II.cümlede argoya ait özellikler kullanılmıştır.
- C) III.cümlede lehçeye ait özellikler görülmektedir.
- D) IV.cümlede standart dil özellikleri görülmektedir.
- E) V.cümlede ağız özellikleri görülmektedir.

8. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Trajedi, komedi ve drama göstermeye bağlı metinlerdir.
- B) Roman, hikaye, masal anlatmaya bağlı metinlerdir.
- C) Anı, biyografi ve sohbet kişisel hayatı konu alan metinlerdir.
- D) Tarihi, felsefi ve bilimsel metinler öğretici metin türlerindendir.
- E) Fıkra, deneme ve eleştiri gazete çevresinde oluşan metinlerdir.

9. Numaralanmış cümlelerin

- I. Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla.
- II. Baharı seller götürdü, boğuldu yaz.
- III. Hangi resmime baksam ben değilim.
- IV. İçimde damla damla bir korku birikiyor.
- V. Biliyorum orada senin uyuduğunu.

hangisinde isim kullanılmamıştır?

- A)I B)II C)III D)IV E)V

10. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatımızda biyografi ve otobiyografiye yakın türlerden biri değildir?

- A) Monografi B) Ruzname
C) Portre D) Tezkire E) Öz geçmiş

11. (I) Sabri Esat'ın odasından yazıyorum. (II) Sınavlar bitti. (III) Tam iki sertifikamı da alarak lisansiye oldum. (IV) Param olsa bu iyi haberi size telgraflardım. (V) Paris'e hareket etmek için müfettişe yazdığım bir mektubun cevabını bekliyorum.

Parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlelerin yüklemi yapıca basittir.
- B) II. cümlelerin yüklemine zaman anlamı vardır.
- C) III. cümlede ek fiil kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede birden fazla çekimli fiil vardır.
- E) V. cümlelerin yüklemi basit çekimlidir.

12. Türk edebiyatında fabl niteliği taşıyan örnekler, Hint, Arap ve İran edebiyatından esinlenilerek oluşturulmuştur. XIII. yüzyılda Mevlana'nın - - - 'sinde fabl özelliği taşıyan parçalara rastlanmaktadır. Gülşehri'nin XIV.yüzyılda Farsçadan çevirdiği - - - adlı eser fabl özelliği göstermektedir. XV. yüzyılda Şeyhî'nin yazdığı - - - , Türk edebiyatındaki ilk fabl örneğidir.

Parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Mesnevi - Gülistan - Şikayetname
- B) Hayrabad - Kabuasname - Kelile ve Dimne
- C) Seyahatname - Keşfüzzunun - Habname
- D) Mesnevi - Mantık'ı Tayr - Harnâme
- E) Heşt Behişt - Tazarrunname - Siham- ı Kaza

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde masallarla ilgili yanlış bilgi verilmiştir?

- A) Mekanlar hayal gücüyle yansıtılan gerçek dışı yerlerdir.
- B) Olaylar, gerçek hayatla paralel bir zaman diliminde gerçekleşir.
- C) Kahramanları cinler, periler, devler gibi olağanüstü varlıklardır.
- D) Akıcı ve yalın bir anlatım kullanılır; uzun betimlemelere yer verilmez.
- E) İyilik, cesaret, doğruluk, adalet gibi evrensel kavramlar üzerinde durulur.

14. Sefiz:

Muzaffer bir kralı, Madam hor görmek neden?
Sizi cedlerinizin sırasına yükselten,
Galiplerinizi hep çiğneyen uğrunuzda,
Yâd etmeden babası Asil olduğunu da,
Kendi zaferlerini boş sayan, inkâr eden...

Andromak:

O hatırlamasa da, unutmalı mıyım ben?
Nasıl olur, cenaze merasiminden mahrum.
Saygısız sürüklenen Hektor'u unuturum?
(...)

Parça, aşağıdaki tiyatro türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

A) Drama B) Komedi C) Opera D) Trajedi E) Vodvil

15. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içindeki kavramla örtüşmemektedir?

- A) Günlük yaşamın bir kesitini ele alıp anlatan hikâye türüdür.(durum öyküsü)
B) Hikâyedeki temel duygu veya düşüncedir, soyut ve geneldir: sevgi, dostluk vb.(tema)
C) Hikâyedeki duygu veya düşüncenin somut bir duruma bağlı olarak ele alındığı olgudur.(konu)
D) Kişilerin zihinlerinden geçirdiklerinin doğrudan kendi kendilerine konuşma şeklinde verilmesidir. (bilinç akışı)
E) Hikâyede karşıt duygu, düşünce ve isteklerin; kişilik özelliklerinin bir arada sergilenmesi ile ortaya çıkan durumdur.(olay örgüsü)

16. Büyükçe lambamız misafirin yanında. Başka lambamız da yok. Babam, mutfakta kullandığımız idare kandili ile çalışabilecek mi? Ben suçluyum, babam da hiç sesini çıkarmıyor. "Ben sana söyledim, benim sözümü dinlemedin!" dese, ben de "Evet, suç bendedir!" desem, yahut yalnızca "Suç benimdir, senin sözünü dinlemedim." diyebilsem gidip rahat yatacağım.

Parçada, aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A)Belirtili isim tamlaması
B)Belirtisiz isim tamlaması
C)Zincirleme isim tamlaması
D)İyelik eki almış birden fazla isim
E)Tamlayanı zamir olan isim tamlaması

17. Dedim, dilber niçin sararıp soldun
Dedi: "Çektiğim dil yarasıdır!"

Altı çizili sözcükle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevriye B) İstiare C) Kinaye
D) Telmih E) Hüsnütalil

18. Bazı şairler süsleye süsleye uzatıyor cümlelerini ()
Sonra bana fikrimi soruyorlar. Ben şiir okumuyorum ki söz sanatlarına boğulayım () Hem () okur anlamadığı bir eserden nasıl zevk alabilir ()

Parçada ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (;) (!) B) (.) (.) (;) (?) C) (...) (!) (,) (?)
D) (...) (!) (;) (?) E) (.) (!) (,) (?)

19. (I) Bundan böyle ordaki kâfirlerden meydana girmeye kimsenin cesareti kalmadı. (II) O zaman Seyyid Battal Gazi yüksek sesle nara daha attı. (III) Sanki yedi gök birbirine dokundu. (IV) Mübarek Tığ-ı Dahhak'ı eline aldı, sonra tek bir getirip derya gibi kâfir askerine hamle yaptı. (V) Savaş merkezine saldırdı, bir günde kâfirlerin kanını oluk oluk akıttı.

Parçada numaralanmış yerlerle ilgili hangisi söylenemez?

- A) I.cümlede işaret sıfatı kullanılmıştır.
B) II.cümlede hem belirtme hem niteleme sıfatı vardır
C) III.cümlede sayı sıfatı kullanılmıştır.
D) IV.cümlede edat öbeği sıfat görevindedir.
E) V.cümlede ikileme niteleme sıfatı görevinde kullanılmıştır.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem tamlayan hem tamlanan zamirden oluşmaktadır?

- A) Bunların çoğu sözlü kültürün bir parçasıdır.
B) Kitabın tüm sayfalarını büyük bir zevkle okudum.
C) Sevgi olduğu sürece herkesin hayatına dokunabilirsin.
D) Eski fotoğraflara bakınca onun yüzünde içten bir tebessüm belirdi.
E) Sabah rüzgârının serinliği kendini yavaşça hissettirmeye başlamıştı.

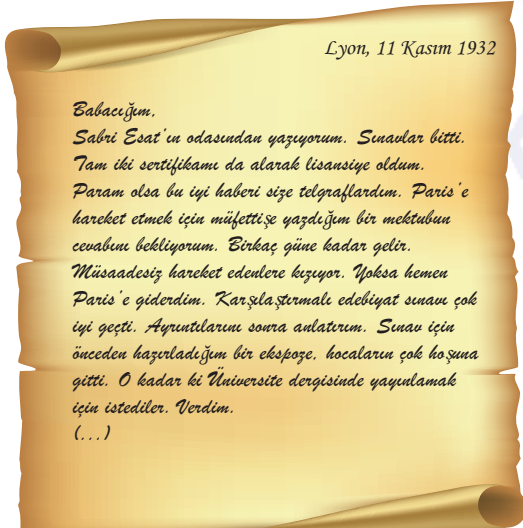
21. Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlış yapılmıştır?

- A) MEB'den onaylı sertifikaları olanlar mülakata çağrılacakmış.
 B) Türkiye'nin batısında hafta boyunca yağış geçişleri görülecekmiş.
 C) Osman Bey mesleğinde başarılı, saygılı ve dürüst biri olarak tanınıyor.
 D) Tarihe olan merakı, Doğu kültürüne ait araştırmaları okumasıyla başlıyor.
 E) Türk Edebiyatı Dergisi, edebiyatımıza önemli katkılar sağlamış, uzun soluklu bir dergidir.

22. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bağlaç vardır?

- A) Atlarımız aldan, kırdan, yağızdan,
Akıncılar kopmuş, gelmiş Oğuz'dan
 B) Sular sarardı yüzün perde perde solmakta,
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta
 C) Ellerim takılırken rüzgârların saçına
Asıldı arabamız bir dağın yamacına.
 D) O çay ağır akar, yorgun mu bilmem?
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem?
 E) Gözlerime vurunca kubbelerin gölgesi,
Öz cenneti gönlümle seyrettim ben bu akşam.

23.



Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Anı B) Biyografi C) Günlük
 D) Mektup E) Gezi yazısı

24. (I) Kişilerin ve toplumun aksayan yönlerini güldürücü öğelerle iç içe yansıtan tiyatro türüdür. (II) Komedide korkaklık, cimrilik, dalkavukluk gibi huy ve davranışlar abartılarak seyirciyi güldürürken düşündürmek amaçlanır. (III) Konular tarihten ve mitolojiden alınır. (IV) Kahramanlar, halk kesiminden kimselerdir. (V) Üç birlik kuralına uyulur.

Numaralanmış yerlerin hangisinde komediyle ilgili bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) V E) V

25. (I) Gece uykusundan henüz uyanmamış şehir. (II) Lapa lapa yağan karların altında bembeyaz görünüyordu her yer. (III) Alexander Nevski meydanında ağır ağır ilerleyen atlı arabanın koca tekerlekleri, bütün gece yığılmış karları zorlukla yarıyordu. (IV) Arabacı köşeyi dönüp üç katlı evin kaldırımına yanaştı. (V) Gözlerini binanın pencerelerine doğru çevirmişti, bir ışık huzmesi içeriden dışarıya süzülüyordu.

Parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I.cümlede zaman zarfı vardır.
 B) II.cümlede zarf, fiilimsiyi nitelemiştir.
 C) III.cümlede birden fazla zarf vardır.
 D) IV.cümlede zarf fiil kullanılmıştır.
 E) V.cümlede yer-yön zarfına yer verilmiştir.

