

Sınav süresi **40** dakikadır. Her soru **5** puandır. Yanlış cevaplar doğru cevapları etkilemeyecektir. Cevaplarınızı optik forma işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı doğrudur?

- A) Artık her konuda insiyatif olarak üzerine düşeni yapmalısın.
B) Bugünkü konjonktür yöntem değişikliğini gerekli kılmaktadır.
C) Komidinin üzerindeki kitabını alıp yavaşça yerinden kalktı.
D) Yüksek lisans ve doktora başvurularınızı enstütüye yapmanız gerekiyor.
E) Türkçede, "l" ve "r" seslerinin olduğu kelimelerin telafuzu oldukça zordur.

2. Boşa aranırdım, boşa daldımdı

Açıldım engine kıyına vardım
Canım pahasına inci çıkardım
Bir sağlam ipliğe dizemiyorum.

Verilen dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dizeler 4+4+3 duraklıdır.
B) Uyak örgüsü düz uyaktır.
C) Nazım birimi dördlüktür.
D) Redife yer verilmiştir.
E) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

3. Aşağıdakilerden hangisi ayraç içindeki kavramı örnek-lendirmez?

- A) Min sahali kıratık öydüübün. (lehçe)
B) Yangi yilingiz kutli bolsin. (standart dil)
C) İreceb'e gitcez deyyo, habarın va mı? (ağız)
D) Hey babalık, at bakalım beş papel! (argo)
E) Doktor, hastanın ex olduğunu söyledi. (jargon)

4. I. Grup II. Grup

- | | |
|--------------|---------|
| I. Tapşıрма | Mersiye |
| II. Beyit | Uyak |
| III. Taşlama | Mahlas |
| IV. Kafiye | İkilik |
| V. Sagu | |

Yukarıda I. grupta verilen kavramlarla II. grupta verilen kavramlar eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Dünyada hızlı değişim yaşanıyor dostlarım. (II) Böyle giderse gökyüzünde güz mevsiminde artık esmer lekeler göremeyeceksiniz. (III) Bir gün yol kenarlarında toprak anamızın koyu yeşil saçlarını göremeyeceksiniz. (IV) Sizler için gelecek nasıl olacak bilemiyorum. (V) Biz kuşları ve bu uçsuz bucaksız yeşillikleri çok gördük.

Parçada numaralanmış cümlelerle ilgili hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede türemiş sıfat kullanılmıştır.
B) II. cümlede niteleme sıfatı kullanılmıştır.
C) III. cümlede belgisiz sıfat kullanılmıştır.
D) IV. cümlede soru sıfatı kullanılmıştır.
E) V. cümlede işaret sıfatı kullanılmıştır.

6. "Param var. Nüfus cüzdanım yanımda değil. O gerekli sanırım. Adama, Sarıkumluyum da diyemem, evine gitseydin der, inanmaz da kapının sürgülenmesi hikâyesine, kuşkulanır, inansa bile bir türlü, otelin önünden geçemem bir daha. En iyisi açıkça yanıma almadım, demek. Balığa çıktık derim. Lâf olsun diye zaten birer balık çıktık Suat'la."

Parçada kullanılan hikâye anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diyalog B) Özetleme
C) Geriye dönüş D) Bilinç akışı
E) Tartışma

7. Bir an önce görülsün diye Akdeniz,
Toroslarda ağaçlar hep çocuk kalır.

Bu dizelerdeki en belirgin söz sanatının benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kandilli yüzerken uykularda
Mehtabı sürükledik sularda
B) Balık baştan kokar bunu bilmemek,
Seyrânî gâfilin ahmaklığından
C) Şu karşıma göğüs geren
Taş bağırlı dağlar mısın?
D) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz?
E) Yeni bir ülkede yem vermek için atlarına
Nice bin atlı kapılmıştı fetih rüzgârına.

8. Tabloda verilenlerle ilgili,

I.	Mekan	Adalar'da bir yer
II.	Zaman	Sonbaharın bitimi
III.	Tema	Doğaya acımasız davranmamalıyız.
IV.	Konu	Adalar'ın güzelliklerinin duyarsız insanlar tarafından tahrip edilmesi
V.	Bakış Açısı	Kahraman anlatıcı

hangisi karşısındaki açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Milli Edebiyat dönemi () 1911 () 1923 yılları arasında Selanik'te çıkartılan Genç Kalemler dergisi ile başlamıştır () Dergide yazı yazan üç önemli isim vardı () Ömer Seyfettin, Ziya Gökalp, Ali Canip Yöntem ()

Parçada numaralanmış yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (:) (-) (.) (:) (...) B) (,) (-) (.) (:) (.)
C) (:) (/) (.) (:) (...) D) (,) (?) (.) (:) (.)
E) (:) (-) (.) (,) (.)

10. "Bundan otuz yıl kadar önce bir bayram günü, yaşlı söğüdün dibinde oturmuş, balık avlıyordu. Her zamanki gibi çevresi büyük bir sessizlik içindeydi."

Bu parçanın kahraman bakış açısıyla yazılmış hali aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bundan otuz yıl önceydi. Bir bayram günü yaşlı söğüdün dibinde oturmuştu, balık avlıyordu. Her zamanki gibi çevresi büyük bir sessizlik içindeydi.
B) Bilmem kaç yıl önce bir bayram günü yaşlı söğüdün dibinde oturmuş, balık avlıyormuş. Çevresi büyük bir sessizlik içindeymiş.
C) Bundan otuz yıl kadar önce bir bayram günü kahramanımız, yaşlı söğüdün dibinde oturmuş; balık avlıyordu. Her zamanki gibi çevresi büyük bir sessizlik içindeydi.
D) Tam otuz yıl önce bir bayram günü, en az kendi kadar yaşlı biri söğüdün dibinde oturup balık avlıyordu. Her zamanki gibi çevresi büyük bir sessizlik içindeydi.
E) Bundan otuz yıl kadar önce bir bayram günü, yaşlı söğüdün dibinde oturmuş, balık avlıyordum. Her zamanki gibi çevrem büyük bir sessizlik içindeydi.

11. Bunlarla bir yeşil meydanın kenarına varır, bunları bir ufacık ağacın altına çığırkan kafesiyle bırakırlar, ağacın her dalına ökseleri bağlarlardı. Hür kuşlar, kafesteki çığırkan kuşun feryadına, dostluk, arkadaşlık, yalnızlık sesine doğru bir bir gelirdi.

Parçada aşağıdaki isim türlerinden hangisine yer verilmiştir?

- A) Topluluk İsmi B) Soyut İsim
C) Çoğul İsim D) Somut İsim
E) Tekil İsim

- 12.



Eserlerimde okuyucuyu sarsan, çarpan, heyecanlandıran bir anlatım sergilemem. Onun yerine günlük hayattan bir kesit sunarım. Eserlerimde kişisel ve sosyal düşünceler, duygu ve hayaller ön plana çıkar.

Böyle söyleyen bir yazar aşağıdaki türlerin hangisiyle eser vermeyi tercih eder?

- A) Olay Hikâyesi B) Halk Hikâyesi
C) Manzum Hikâye D) Küçürek Hikâye
E) Durum Hikâyesi

13. Gümüş gibi parlayan bu güzel kaşağının dişlerine baktım. Çok keskin, çok sivriydi. Biraz köreltmek için duvarın taşlarına sürtmeye başladım. Dişleri bozulunca tekrar denedim. Yine atların hiçbirini durmuyordu. Kızdım. Öfkemi sanki kaşağıdan çıkarmak istedim. On adım ilerideki çeşmeye koştum. Kaşağıyı yalağın taşına koydum. Yerden kaldıracılabileceğim en ağır taş bularak üstüne hızlı hızlı indirmeye başladım. İstanbul'dan gelen, Dadaruh'un kullanmaya kıyamadığı bu güzel kaşağıyı ezdim, parçaladım. Sonra yalağın içine attım.

Parçada ağır basan anlatım teknikleri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme- Tartışma
B) Tartışma - Betimleme
C) Açıklama - Öyküleme
D) Öyküleme - Betimleme
E) Tanık Gösterme - Açıklama

14. Şu bakır zirvelerin ardından

Bir süvari geliyor kan rengi.

Yukarıdaki dizelerle,

I. melûl akşamdan

II. son ışıklarla

III. başlıyor şimdi

IV. bulutlar cengi

sözlerinin tümü kullanılarak çapraz kafiye düzeninde anlamlı bir dörtlük kurulmak istenirse aşağıdakilerden hangisi son iki dizeyi oluşturur?

A) I - IV ve II - III

B) II - III ve I - IV

C) III - I ve II - IV

D) III - I ve IV - II

E) IV - I ve II - III

15. Aşağıdakilerin hangisinde tüm sözcükler isimdir?

A) Küresel ısınma, her yıl olduğundan daha fazla hissedildi.

B) Gemiler, azgın dalgalarda martı gibi süzülerek ilerliyordu.

C) Türk milletinin bağımsızlığının kaynağı mücadele ruhudur.

D) Ülkemizde Türk sanat musikisinden anlayan çok az kişi var.

E) Anadolu'da insanların gözlerinin içi, memleket sevgisini yansıtır.

16. Olum Amat

Amıdın dalında hebe va

Hebenin gözünde toba va

Tobanın içinde tana çobası va

Alıp gelive de yiyem

Şiirde görülen dil özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ağız

B) Şive

C) Argo

D) Jargon

E) Lehçe

17. Güzelliğin peşinde olan insanoğlu, idealize ettiği güzelliği yansıtmak için güzel sanatlardan yararlanmıştır. Güzel sanatlar işitsel(fonetik), görsel(plastik) ve dramatik(ritmik) olmak üzere üçe ayrılır.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi görsel sanatlardandır?

A) Bale

B) Sinema

C) Edebiyat

D) Müzik

E) Mimari

18. Yaşaran gözlerimde her şey artık değişti

Bizim garip Şeyhoğlu buradan geçmemişti...

Gönlümü Maraşlının yaktı kara haberi.

Aradan yıllar geçti işte o günden beri

Bu dizelerdeki altı çizili sıfatların türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru gösterilmiştir?

A) Niteleme – işaret – soru

B) Belgisiz – niteleme – işaret

C) Belgisiz – sayı – niteleme

D) Sayı – belgisiz – işaret

E) Niteleme – belgisiz – sayı

19. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, cinler cirit oynarken eski hamam içinde... Üşüdüm Allah üşüdüm, daldan armut düşürdüm. Armudumu yemişler, bana çirkin demişler. Çirkin değil, güzelim, inci mercan dizerim. Ben mercandan geçemem, Aksaray'a göçemem. Aksaray'ın kilidi, bana vuran kim idi? Emmim oğlu Musacık, eli kolu kısacık...

Parça masalın hangi bölümünden alınmış olabilir?

A) Çözüm

B) Dilek

C) Döşeme

D) Serim

E) Düşüm

20. Aşağıdakilerden hangisi masalın özelliklerinden değildir?

A) Anonim ürün olması

B) Eğitici yönünün olması

C) Olay kaynaklı olması

D) Millî nitelik taşıması

E) Olağanüstü öğeler taşıması