

Sınav süresi **40** dakikadır. Her soru **5** puandır. Yanlış cevaplar doğru cevapları etkilemeyecektir. Cevaplarınızı optik forma işaretleyiniz.

1. Yelkenler biçilecek, yelkenler dikilecek;

Dağlardan çektilen, kalyonlar çekilecek;

Kerpetenlerle surun dişleri sökülecek

Yürü, hâlâ ne diye oyunda oynastasın?

Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın.!

Şiirden hareketle edebiyatın hangi bilim dalıyla ilişkisinden söz edebiliriz?

- A) Psikoloji B) Tarih
C) Coğrafya D) Sosyoloji
E) Felsefe

2. Gemi geldi durdu mu

İskelede vurdu mu

Söyle ey seher yeli

Yâr halimi sordu mu

Verilen dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Redife yer verilmiştir.
B) Nazım birimi dördlüktür.
C) Kafiye düzeni aaba'dır.
D) Yarım uyak kullanılmıştır.
E) Serbest ölçüyle yazılmıştır.

3. **Aşağıdakilerden hangisi ayraç içindeki kavramı örnek-lendirmez?**

- A) Min sahali kıratık öydüübün. (lehçe)
B) Yangi yilingiz kutli bolsin. (standart dil)
C) İreceb'e gitcez deyyo, habarın va mı? (ağız)
D) Hey babalık, at bakalım beş papel! (argo)
E) Doktor, hastanın ex olduğunu söyledi. (jargon)

4. **I.Grup II.Grup**

I. Tapşıma Mersiye

II. Beyit Uyak

III. Taşlama Mahlas

IV. Kafiye İkilik

V. Sagu

Yukarıda I. grupta verilen kavramlarla II. grupta verilen kavramlar eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?

Şühedâ fışkıracak toprağı sıksan, şühedâ!

Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hüdâ,

Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Şiirin ikinci dizesindeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abartma B) Hatırlatma
C) İğneleme D) Kişileştirme
E) Benzetme

6. "Etmek, olmak" yardımcı eylemleriyle oluşturulan birleşik sözcüklerde ünlü düşmesi ya da ünsüz türemesi varsa sözcük bitişik, yoksa ayrı yazılır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Yıllardır emek verdiği şirketi devretti.
B) Hepimiz, yaşananları ağzımız açık seyrettik.
C) Yaşadıklarımızdan sonra halimize şükür ettik.
D) Sanatçı, duygularını hissettirdiği ölçüde sevilir.
E) Yanlış bir tutum sergilediğini sonunda kabul etti.

7. İhtiyar esir sevincinden bayılmıştı. Kendine gelince oğlu ona:

— Ben karaya cenk için çıkıyorum. Sen gemide rahat kal, dedi.

Eski kahraman kabul etmedi:

— Hayır. Ben de beraber cenge çıkacağım.

— Çok ihtiyarsın baba.

— Fakat kalbim kuvvetlidir.

— Rahat et! Bizi seyret!

— Kırk senedir dövüşe hasretim.

Parçada kullanılan hikâye anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatma B) Geriye dönüş
C) İç konuşma D) Diyalog
E) Bilinç akışı

8. Koca Ali en kalın, en katı demirleri mısır yaprağı gibi incelten, kâğıt gibi yumuşatan sanatını kimseden öğrenmemiş; kendi kendine bulmuştu. Daha on iki yaşındayken sert bir beylerbeyi olan babasının başı vurulmuş, öksüz kalmıştı. Amcası çok zengindi. Gösterişe düşkün bir vezirdi. Onu yanına aldı. Okutmak istedi. Belki devlet katında yetiştirecek, büyük görevlere çıkaracaktı. Ama Ali'nin yaratılışında "başkasına gönül borcu olmak" gibi bir sızlanmaya yer yoktu.

Parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Masal B) Hikâye
C) Destan D) Efsane
E) Fabl

9. "Kahraman bakış açısında olaylar, hikâye kahramanlarından birinin ağzıyla anlatılır. Olayları yaşayan kahraman, olaylar karşısındaki izlenim ve tutumunu kendi bakış açısıyla yansıtır. Bu bakış açısında anlatıcı birinci kişidir."

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu bakış açısıyla yazılmıştır?

- A) Birkaç merdiveni çıkarak paslı çivili, büyük kapıya geldim. Senelerden beri insan eli dokunmamış, çürümeye yüz tutmuş tahtalara yaslandım.
B) Badem bahçesinin yanı geniş bir bağdı. Beyaz taşlardan yapılmış duvarın ötesindeki harabe vadiye kadar iniyordu.
C) Birdenbire ağlamaya başladı tutamadı kendini. Can sıkıntısıyla yüzünü çevirdi. Bu şekilde ağlarken nefret ederdi her şeyden.
D) Nefes nefese kalmıştı. Nihayet dağın doruğuna varmıştı. Oflaya puflaya heykeli taşıdı doruğa.
E) O anki dalgınlığı ile asansörü kullanmadan onuncu kata kadar çıktı. Elini cebine attığında anahtarlarını yanına almadığını fark etti ve çekinerek zile hafifçe dokundu.
10. Edebiyat () genel ve en geniş kapsamıyla yazılı söz anlamına gelmektedir () Bu nedenle () yazın () sözcüğü de kullanılır edebiyat yerine ()

Parçada yay ayrıca belirtilen yerlere hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (;) (,) (...)
B) (,) (,) (;) (,) (.)
C) (;) (,) (,) (,) (...)
D) (;) (,) ("") ("") (.)
E) (,) (,) ("") ("") (.)

11. Bunlarla bir yeşil meydanın kenarına varır, bunları bir ufacık ağacın altına çığırtkan kafesiyle bırakırlar, ağacın her dalına ökseleri bağlarlardı. Hür kuşlar, kafesteki çığırtkan kuşun feryadına, dostluk, arkadaşlık, yalnızlık sesine doğru bir bir gelirdi.

Parçada aşağıdaki isim türlerinden hangisine yer verilmiştir?

- A) Topluluk İsmi B) Soyut İsim
C) Çoğul İsim D) Somut İsim
E) Tekil İsim

- 12.



Eserlerimde okuyucuyu sarsan, çarpan, heyecanlandıran bir anlatım sergilemem. Onun yerine günlük hayattan bir kesit sunarım. Eserlerimde kişisel ve sosyal düşünceler, duygu ve hayaller ön plana çıkar.

Böyle söyleyen bir yazar aşağıdaki türlerin hangisiyle eser vermeyi tercih eder?

- A) Olay Hikâyesi B) Halk Hikâyesi
C) Durum Hikâyesi D) Küçürek Hikâye
E) Manzum Hikâye

13. Gümüş gibi parlayan bu güzel kaşağının dişlerine baktım. Çok keskin, çok sivriydi. Biraz köreltmek için duvarın taşlarına sürtmeye başladım. Dişleri bozulunca tekrar denedim. Yine atların hiçbirini durmuyordu. Kızdım. Öfkemi sanki kaşağıdan çıkarmak istedim. On adım ilerideki çeşmeye koştum. Kaşağıyı yalağın taşına koydum. Yerden kaldıracabileceğim en ağır taşı bularak üstüne hızlı hızlı indirmeye başladım. İstanbul'dan gelen, Dadaruh'un kullanmaya kıyamadığı bu güzel kaşağıyı ezdim, parçaladım. Sonra yalağın içine attım.

Parçada ağır basan anlatım teknikleri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme- Tartışma
B) Tartışma - Betimleme
C) Açıklama - Öyküleme
D) Öyküleme - Betimleme
E) Tanık Gösterme - Açıklama

14. Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır

Dörtlüğün uyak örgüsü aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Düz uyak B) Sarma uyak
C) Örüştük uyak D) Çapraz uyak
E) Mani tipi uyak

15. İlkbaharı geldi Anadolu'nun,
Silifke'de çiçek açtı nar şimdi.
Her tarafı yeşillendi Bolu'nun,
Sultandağı benek benek kar şimdi.

Verilen dörtlük konusuna göre hangi şiir türüdür?

- A) Epik şiir B) Didaktik şiir
C) Lirik şiir D) Satirik şiir
E) Pastoral şiir

16. Olum Amat
Amıdın dalında hebe va
Hebenin gözünde toba va
Tobanın içinde tana çobası va
Alıp gelive de yiyem

Şiirde görülen dil özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ağız B) Şive
C) Argo D) Jargon
E) Lehçe

17. Güzelliğin peşinde olan insanoğlu, idealize ettiği güzelliği yansıtmak için güzel sanatlardan yararlanmıştır. Güzel sanatlar işitsel(fonetik), görsel(plastik) ve dramatik(ritmik) olmak üzere üçe ayrılır.

**Buna göre, aşağıdakilerden hangisi görsel sanatlardan-
dır?**

- A) Bale B) Sinema
C) Edebiyat D) Müzik
E) Mimari

18. Yaşaran gözlerimde her şey artık değişti
Bizim garip Şeyhoğlu buradan geçmemişti...
Gönlümü Maraşlı'nın yaktı kara haberi.
Aradan yıllar geçti işte o günden beri

**Bu dizelerdeki altı çizili sıfatların türleri aşağıdakilerin
hangisinde sırasıyla doğru gösterilmiştir?**

- A) Niteleme – işaret – soru
B) Belgisiz – niteleme – işaret
C) Belgisiz – sayı – niteleme
D) Sayı – belgisiz – işaret
E) Niteleme – belgisiz – sayı

19. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, cinler cirit oynarken
eski hamam içinde... Üşüdüm Allah üşüdüm, daldan armut
düşürdüm. Armudumu yemişler, bana çirkin demişler. Çirkin
değil, güzelim, inci mercan dizerim. Ben mercandan geçe-
mem, Aksaray'a göçemem. Aksaray'ın kilidi, bana vuran kim
idi? Emmim oğlu Musacık, eli kolu kısacık...

Parça masalın hangi bölümünden alınmış olabilir?

- A) Çözüm B) Dilek C) Döşeme
D) Serim E) Düğüm

20. **Aşağıdakilerden hangisi masalın özelliklerinden değildir?**

- A) Anonim ürün olması
B) Eğitici yönünün olması
C) Olay kaynaklı olması
D) Millî nitelik taşıması
E) Olağanüstü öğeler taşıması