

Sınav süresi **40** dakikadır. Her soru **5** puandır. Yanlış cevaplar doğru cevapları etkilemeyecektir. Cevaplarınızı optik forma işaretleyiniz.

1. Bunlarla bir yeşil meydanın kenarına varır, bunları bir ufacık ağacın altına çığırkan kafesiyle bırakırlar, ağacın her dalına ökseleri bağlardı. Hür kuşlar, kafesteki çığırkan kuşun feryadına, dostluk, arkadaşlık, yalnızlık sesine doğru bir bir gelirdi.

Parçada aşağıdaki isim türlerinden hangisine yer verilmiştir?

- A) Topluluk İsmi B) Soyut İsim
C) Çoğul İsim D) Somut İsim
E) Tekil İsim

2.



Eserlerimde okuyucuyu sarsan, çarpan, heyecanlandıran bir anlatım sergilemem. Onun yerine günlük hayattan bir kesit sunarım. Eserlerimde kişisel ve sosyal düşünceler, duygu ve hayaller ön plana çıkar.

Böyle söyleyen bir yazar aşağıdaki türlerin hangisiyle eser vermeyi tercih eder?

- A) Olay Hikâyesi B) Halk Hikâyesi
C) Durum Hikâyesi D) Küçük Hikâye
E) Manzum Hikâye

3. Gümüş gibi parlayan bu güzel kaşağının dişlerine baktım. Çok keskin, çok sivriydi. Biraz köreltmek için duvarın taşlarına sürtmeye başladım. Dişleri bozulunca tekrar denedim. Yine atların hiçbirini durmuyordu. Kızdım. Öfkemi sanki kaşağıdan çıkarmak istedim. On adım ilerideki çeşmeye koştum. Kaşağıyı yalağın taşına koydum. Yerden kaldıracabileceğim en ağır taşı bularak üstüne hızlı hızlı indirmeye başladım. İstanbul'dan gelen, Dadaruh'un kullanmaya kıyamadığı bu güzel kaşağıyı ezdim, parçaladım. Sonra yalağın içine attım.

Parçada ağır basan anlatım teknikleri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme- Tartışma
B) Tartışma - Betimleme
C) Açıklama - Öyküleme
D) Öyküleme - Betimleme
E) Tanık Gösterme - Açıklama

4. İçimde damla damla bir korku birikiyor;
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler...

Yukarıdaki dizelerle,

- I. hep simsiyah, dikeyor;
II. gözüne mil çekilmiş
III. bir âmâ gibi evler.
IV. üstüme camlarını,

sözlerinin tümü kullanılarak çapraz kafiye düzeninde anlamlı bir dörtlük kurulmak istenirse aşağıdakilerden hangisi son iki dizeyi oluşturur?

- A) I - IV - III - II
B) II - III - IV - I
C) III - II - IV - I
D) IV - III - II - I
E) IV - I - II - III

5. I. Arkamızda kalıyor şehrin kenar evleri.
II. Ağır ağır önümden geçti deve kervanı.
III. Oraya gitti diye içlenme başkasına.
IV. Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor.
V. Gurbet çeken gönüller kuşatmıştı ocağı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde isim kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Olum Amat

Amıdın dalında hebe va

Hebenin gözünde toba va

Tobanın içinde tana çobası va

Alıp gelive de yiyem

Şiirde görülen dil özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ağız B) Şive
C) Argo D) Jargon
E) Lehçe

7. Güzelliğin peşinde olan insanoğlu, idealize ettiği güzelliği yansıtmak için güzel sanatlardan yararlanmıştır. Güzel sanatlar işitsel(fonetik), görsel(plastik) ve dramatik(ritmik) olmak üzere üçe ayrılır.

**Buna göre, aşağıdakilerden hangisi görsel sanatlardan-
dır?**

- A) Bale B) Sinema
C) Edebiyat D) Müzik
E) Mimari

8. Yaşaran gözlerimde her şey artık değişti
Bizim garip Şeyhoğlu buradan geçmemişti...
Gönlümü Maraşlının yakıtı kara haberi.
Aradan yıllar geçti işte o günden beri

**Bu dizelerdeki altı çizili sıfatların türleri aşağıdakilerin
hangisinde sırasıyla doğru gösterilmiştir?**

- A) Niteleme – işaret – soru
B) Belgisiz – niteleme – işaret
C) Belgisiz – sayı – niteleme
D) Sayı – belgisiz – işaret
E) Niteleme – belgisiz – sayı

9. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, cinler cirir oynarken
eski hamam içinde... Üşüdüm Allah üşüdüm, daldan armut
düşürdüm. Armudumu yemişler, bana çirkin demişler. Çirkin
değil, güzelim, inci mercan dizerim. Ben mercandan geçe-
mem, Aksaray'a göçemem. Aksaray'ın kilidi, bana vuran kim
idi? Emmim oğlu Musacık, eli kolu kısacık...

Parça masalın hangi bölümünden alınmış olabilir?

- A) Çözüm B) Dilek C) Döşeme
D) Serim E) Düğüm

10. Aşağıdakilerden hangisi masalın özelliklerinden değildir?

- A) Anonim ürün olması
B) Eğitici yönünün olması
C) Olay kaynaklı olması
D) Millî nitelik taşıması
E) Olağanüstü öğeler taşıması

11. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin
yazımı doğrudur?

- A) Eğitimin kalitesi artsın istiyorsak yeni öğretim metodları
bulmak zorundayız.
B) MEB'in yeni projeleri geçen hafta kamuoyuyla paylaşıldı.
C) Dün konuyla ilgili bir deklerasyon yayımlandı.
D) Yorgunluk ile kolestrol arasında doğru orantı olmalı.
E) Bu süreçte çevrimiçi toplantıları daha sık yapmalıyız.

12. Tarihin dilinden düşmez bu destan

Nehirler gazidir, dağlar kahraman

Her taşı bir yakut olan bu vatan

Can verme sırrına erenlerindir.

**Verilen dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylen-
mez?**

- A) Redife yer verilmiştir.
B) Nazım birimi dördlüktür.
C) Benzetme sanatı vardır.
D) Tam uyak kullanılmıştır.
E) Epik şiire örnek gösterilebilir.

13. Aşağıdakilerden hangisi ayraç içindeki kavramı örnek-
lendirmez?

- A) Min sahali kıratık öydüübün. (lehçe)
B) Yangi yilingiz kutli bolsin. (standart dil)
C) İreceb'e gitcez deyyo, habarın va mı? (ağız)
D) Hey babalık, at bakalım beş papell! (argo)
E) Doktor, hastanın ex olduğunu söyledi. (jargon)

14. I.Grup

I. Tapşırma

II. Beyit

III. Taşlama

IV. Kafiye

V. Sagu

II.Grup

Mersiye

Uyak

Mahlas

İkilik

**Yukarıda I. grupta verilen kavramlarla II. grupta verilen
kavramlar eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Bütün mesele yükselmek azminin bir kere gönülde yer etmesi, olumlu düşüncenin hep o istikamette çalışmasıdır. Yaşama şevki canlılığını muhafaza ettiği, yani yelkenler suya indirilmediği müddetçe hayat çekiciliğini kaybetmez. Hayatı uzatan şey yaşama ve hayattan zevk alma isteğinin canlı kalmasıdır.

Parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayı sıfatı vardır.
B) Niteleme sıfatı kullanılmıştır.
C) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.
D) İşaret sıfatına yer verilmiştir.
E) Soru sıfatı kullanılmıştır.

16. "Yollar kalabalıktı. Baktığı yeri gözlerinden en uzun sakladıkları için en çok bebek tramvayına kıızıyordu. Devetüyü paltolu bir kadın görünce yüreği çarptı; ama o değildi. Şapkalıydı. Kalktı. Kapıya yürürken duvardaki takvimi gördü. 7 Mart Cumartesi yazılıydı. 27'nin yarısı kara yarısı kırmızıydı. Rahatladı. İşte boşuna beklemişti. İnsanların düzeninde bütün ayrıntılar önemliydi. Günlerin adı bile..."

Parçada kullanılan hikâye anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diyalog
B) Özetleme
C) Geriye dönüş
D) Bilinç akışı
E) Tartışma

17. Kalem böyle çalınmıştır yazıma

Yazım kışma uymaz, kışım yazıma

Altı çizili sözcükler arasındaki edebî sanatın benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sana dert dökmeye yetmiyor bir gün
Kâğıt bile mısralardan tedirgin
B) Gül hasretinle yollara tutsun kulağını
Nergis gibi kıyamete dek çeksin intizar
C) Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Söylenmemiş bir masal gibi Anadolu'muz
D) O çay ağır akar, yorgun mu bilmem?
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem?
E) Dönülmez akşamın ufkundayım vakit çok geç
Bu son fasıldır ey ömrüm, nasıl geçersen geç

18. Edebiyat () güzel sanatların bir kolu olmasının yanında kendine has kuralları ve oluşturduğu ürünleriyle çeşitli bilimlerle ilişki kurar () Örneğin, Recaizade Mahmut Ekrem () in () Araba Sevdası () adlı romanı Batılılaşmayı yanlış anlayan zengin züppe tipini ele alan sosyal bir romandır.

Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (') (") (")
B) (;) (.) (') (.) (.)
C) (;) (:) (') (-) (-)
D) (.) (.) (') (.) (.)
E) (.) (:) (') (") (")

19. I. Günün birinde insanoğlu, kendi eliyle yaptıklarından dolayı pişman olacaktır.
II. Yağış sonrası yollarda oluşan derin çukurlar, sürücülere zor anlar yaşattı.
III. Yıllar geçse de atasözlerindeki tecrübe ve gözlemlerin ne kadar taze kaldığını görebilmekteyiz.
IV. Sabahleyin bir ara yarı daldığı uykudan pek halsiz uyandı.
V. Zincirlerini kırmaya çalışan genç bilim adamları bu ülkenin umududur.

Altı çizili isimler yapılarına göre eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. **Aşağıdakilerin hangisinde edebi metinlerle ilgili yanlış ifade kullanılmıştır?**

- A) Her edebi metin, yazarın duygu ve düşünce dünyasından izler taşır.
B) Edebi metinler, okuyucuya yol göstermeli; onu yeni düşüncelere sevk etmelidir.
C) Edebi metinlerde temel amaç okuyucuda estetik zevk uyandırmaktır.
D) Edebi metinlerde kelimeler, çoğu zaman temel anlamlarının dışında kullanılır.
E) Edebi metinler, birden çok ana düşünce etrafında şekillendirilebilir.