

Adı Soyadı:

Sınıfı: Numarası:



1. Bu testte 20 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. Öykü (hikâye) türü Türk edebiyatına Batı'dan geçmiş bir türdür. Türk edebiyatında İlk ürünler Tanzimat edebiyatında ortaya çıkmıştır. İlk öykü Ahmet Mithat Efendi'nin yazdığı Küçük Seyler adlı hikâyedir. II
Onun ardından Sami Paşazade Sezai'nin yazdığı Letaif-i Rivayat adlı eser gelir. Edebiyatımızda olay III
öyküsü türünün ilk temsilcisi Ömer Seyfettin, durum IV
öyküsünün ise Sait Faik Abasıyanık'tır. V

Bu parçada altı çizili olarak verilen bilgilerden hangileri yer değiştirirse yanlışlık giderilmiş olur?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2. Seç gönlünce bir otağ deyip,
Anadolu haritasını önüme serseler,
Neresi söyle, neresi deseler?
Sakarya ile Porsuk arasında,
Boztepeler denizi ortasında,
Bir höyük **tepe** vardır, orası,
Orasıdır, derim, dineğim, durağım, orası,
Bir eteği Sivrihisar, bir eteği Polatlı ovası,
Bakarsın ışıl ışıl Bozkır görünür,
Tâ ileriden demiryolu geçer.
Susuz toprağın rüyasında söğütler salınır,
İnce **bir** su dalların boynuna dolandır,
İstasyonlar dinlenir Alpuköy, Sazlılar, Biçer.
Ceyhun Atuf KANSU

Bu şiirde koyu verilen kelimelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Özel bir isim kullanılmıştır.
B) Niteleme sıfatına yer verilmiştir.
C) Topluluk ismi kullanılmıştır.
D) Belirtme sıfatına yer verilmiştir.
E) Çoğul eki almış somut isim vardır.

3. O akşam işimden erken çıkabilmişim. Şöyle Beyoğlu'na kadar bir uzanayım, dedim. Köprüden, saatlerdir pis havayla dolmuş ciğerlerimin teneffüs hakkını vererek, Haliç'i ve Boğaziçi'ni selamlayarak geçtim. Bir zamanlar oturduğum semtlerin vapurları yine hep o hareket telaşı içindeydiler. İşte Kadıköy'e kalkacak altı vapurunun zili çalmaya başladı. İşte Boğaz'ın Anadolu sahilini yapacak altı buçuk... Bir zamanlar saniiyeri bile kıymetli olan bu kâh kusurlu kâh kusursuz rakamlar şimdi benim için eski ehemmiyetlerini ne kadar kaybetmişler! Zil istediği kadar acılaşabilir; memur, demir kapıyı kapamak tehdidini istediği kadar ileri götürebilir; ben artık o vapurların yolcusu değilim, benim oralarda artık kimsem kalmadı.
Ziya Osman SABA, Mesut insanlar Fotoğrafhanesi

Bu metnin teması hangisi olabilir?

- A) Sevgi B) Özgürlük C) Ayrılık
D) Yalnızlık E) Özlem

4. Şamdanların mumlarını yere attı. Rahlelerdeki kitapları alıp belinden çıkardığı Trablus kuşağına sardı. Sonra biraz durdu. Burnunu kaşdı. Yavaşca cık seccadeleri topladı; bunları beygirin üzerine çul vurur gibi, sandukanın üzerine örttü. Şimdi kapıdan çıkmak lazım geliyordu. Ama dışarısı dolu idi. Sandukaya dayandı. Biraz düşündü.
Ömer SEYFETTİN, Keramet

Bu metnin anlatıcı bakış açısı hangisidir?

- A) Çoklu B) Kahraman C) Gözlemci
D) Modern E) İlahi (Tanrısal)

5. Yeşil pencereden bir gül at bana
Işıklarla dolsun **kalbimin** içi,
Geldim **işte** mevsim gibi kapına.
Gözlerimde **bulut**, saçlarımda çiğ.
Ahmet Muhip DIRANAS

Şiirde koyu verilen sözcüklerden hangisi sıfat türündedir?

- A) bana B) işte C) kalbimin
D) bulut E) yeşil



6. Akşam yakındı, iki derenin birleştiği bu bataklık, çukur, sıtmal araziye çeltiklerden kalkan kokulu, ağır bir duman yayılıyordu; gövdeleri yarılmış, yanmış beş on yaşlı, cansız söğüt arkasında, güneş bulanık bir ışık bırakarak arkların durgun sularını yer yer parlatıyordu. Bu aydınlık parçalar, kül renkli, rutubetli ova ortasında bulutlu göğün yarıklarına benziyor; yavaş yavaş bulanıyor, sönüyor, örtülüyordu. Üç köylü, arızalı, çamurlu bir patikadan ağır ağır, birbiri arkasından çıkıyorlardı; içlerinden biri, sakalı bir at gibi, fena fena öksürüyordu.

Refik Halit KARAY, Boz Eşek

Bu parçada anlatım tekniklerinden hangisi daha baskın olarak görülmektedir?

- A) Açıklayıcı B) Betimleyici C) Öyküleyici
D) Fantastik E) Mizahi

7. I. Onun da birkaç çeşidinden tadarlar.
II. Fakat bu çok zor beğenen müşterileri memnun edemez.
III. Çeşnileri yuttuktan sonra hep yüz ekşitirler, beğenmezler ve dükkândan çıkarlar.
IV. Müşteriler beyaz peynirden vazgeçerek kaşara karar verirler.
V. Çıracık mal beğendirmekte ısrar gösterir; dört-beş çeşni daha takdim eder.

Numaralanmış cümleler olayların oluş sırasına göre sıralandığında baştan dördüncü cümle hangisi olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Ey gönül, acayip huyun,
Boğazından geçmez tayın,
Acır testindeki suyun;
Aklıma nazlı yar gelir

Sabahattin ALİ

Bu şiirin teması hangisi olabilir?

- A) Özlem B) Umut C) Yalnızlık
D) Çaresizlik E) Sitem

9. Babası yukarıdan donmuş gibi bakıyor, bir şey söyleyemiyordu. İşe karışır ve çocuğun kendi oğlu olduğu anlaşılırsa mal sahibinin kendisini kovacağını zannediyordu. Öyle ya, -Çocuğu niçin ağlattınız?- yahut -Çocuğun parasını verin!..- demeye kalksa derhal defedilirdi. İşinden ayrılıp aşağıya da gidemezdi. Zaten bunları bu anda hiç düşünmüyordu. Yalnız aptal gözlerle aşağıya bakıyor ve göğsünü parçalayacakmış gibi çarpan kalbini tutuyordu.

Sabahattin ALİ, Apartman

Bu metinde babanın baskın olarak hissettiği duygu hangisi olabilir?

- A) Pişmanlık B) Üzüntü C) Çaresizlik
D) Mutluluk E) Heyecan

10. Geceleyn bir ses böler uykumu ()
İçim ürpermeye dolar () – Neredesin ()
Aıyorum yıllar var ki ben onu ()
Aşkıyım beni çağıran bu sesin ()

Ahmet Kutsi TECER

Bu şiirde boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (:) (?) (:) (.)
B) (.) (,) (!) (,) (...)
C) (,) (:) (!) (,) (.)
D) (,) (:) (?) (,) (.)
E) (,) (:) (!) (:) (...)

11. Garibim namıma Kerem diyorlar
Aslı'mı el almış harem diyorlar
Hastayım derdime verem diyorlar
Maraşlı Şeyhoğlu Satılmış'ım ben...

Faruk Nafiz ÇAMLİBEL

Dörtlülle ilgili verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) "diyorlar" sözcük durumunda rediftir.
B) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
C) Nazım birimi dördlüktür.
D) "-rem" zengin kafiye.
E) "a" sesiyle aliterasyon yapılmıştır.



12. Kimi insan para pul budalası olur, kimisi keşif ve icat meraklısı, bazısı da musiki aşığı. Deli Davut ise adalar karasevdalısıydı. Denizin bu deli divanesinin gözünde hep adalar tüter, adalar titrerdi. Tan yeri ağarırken adalarla beraber uyanacağım diye çok geceler göz yummazdı. Gecenin boşluğu ile örtülü duran deniz rüyasına dalmış derin derin uyurken, tan ışığını yükselten kapan adalar, Arşipel'in o kopkoyu çelik mavisinde sanki şafak parçaları gibi parlar ve Davut'a tâ uzaklardan göz kırparak, koyunlarında bir yeni gün daha yaşayacağını ona gün doğmadan müjdelerdi. Bunu gören Davut dünyaya yeni gelmişe dönerdi. Kuş uçmaz, kervan geçmez dağ başlarında gerili duran telgraf tellerine rüzgâr değince, tellerin uzun uzun inlemesi gibi, Davut'un da gönlü titreye titreye ışığa ve açıklıklara uyanır, gözleri yüreğinde vuran sevinçle harlardı.

Cevat Şakir KABAAĞAÇLI, Gülen Ada

Bu metnin anlatımıyla ilgili hangisi söylenemez?

- A) Deyimler kullanılmıştır.
B) Kişileştirme yapılmıştır.
C) İkilemelere yer verilmiştir.
D) Betimleme yapılmıştır.
E) Açıklamaya başvurulmuştur.
13. Kadınlar bilirim ülkeme ait
Yürekleri Akdeniz gibi geniş, soluğu Afrika gibi sıcak
Göğüsleri Çukurova gibi münbit
Dağ gibi otururlar evlerinde
Limanlar gemileri nasıl beklerse
Öyle beklerler erkeklerini
Yaslandın mı çınar gibidir onlar sardın mı umut gibi.
Erdem BAYAZIT

Bu şiirde milli ve manevî değerlerimizden hangisine kesinlikle değinilmiştir?

- A) Dağ köylerinde oturanların yurt sevgisine
B) Türk kadınının fedakarlığı ve sabrına
C) Çukurova'daki işçilerimizin çalışkanlığına
D) Limanda çalışan işçilerin sabırlılığına
E) Savaşa giden erkeklerin kahramanlığına

14. **Hüzzam şarkılar söylüyor zaman,**
Bakışlarında bir şeyler var.

Celal GÖK

Şiirde koyu verilen söz öbeğinde bulunan edebî sanat hangisidir?

- A) Teşbih (Benzetme)
B) Teşhis (Kişileştirme)
C) Tezat (Zıtlık)
D) Tariz (İğneleme)
E) Tenasüp (Uygunluk)

15. Ne tuhaf! İnsan kapı komşusu hakkında bile bazan bir şey bilmiyor. Nuri'yi desen; onu da ancak o kadar tanıyorum. Sabah, omuzunda kazma, arkasında keçisi evden çıkar; akşam omuzunda kazma, koltuğunun altında bir demet ot, arkasında keçisi eve dönerdi. Arada bir karşılaşırsak "Ne var, ne yok bey?" derdi. "Ne yazıyor gazete?" Eline hiç gazete almamış, okuma yazma bilmeyen biri size gazetede ne yazıyor diye sorarsa ne anlatırsınız önce ona? Bulup seçemezdim söyleyeceğimi, "Şundan bundan"; derdim kısaca. Gayet ciddi başını iki yana sallardı. "Acayip?.." derdi o Boşnak şivesiyle. "Muharebe var mı? Muharebe" "Yok", derdim. "Yeni muharebe yok.. Habeşistan'da vardı. Bitti." Hayreti büsbütün büyürdü. Alt dudağı uzar, başını iki yana sallardı gene. "Acayip?" diye tekrarlardı. "Vardır muharebe. Dünyada olmaz muharebesiz.

Necati CUMALI, Aklım Arkada Kalacak

Metinde anlatıcının millî ve manevî değerlere yaklaşımıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Komşusunun okuma yazma bilmemesinden suçluluk duygusu hissetmektedir.
B) Savaşa katılamadığı için üzüntü duymakta ve savaşın bitmesini istemektedir.
C) Sohbet ettiği komşularını yakından tanıyamamanın garipliğini hissetmektedir.
D) Komşusunun savaş gitmeyip keçi beslemeye kalkışmasını yadırgamaktadır.
E) Dünyada muharebenin hiç bitmeyeceği düşüncesiyle üzüntü duymaktadır.



16. Yabancı memleketlerde bir kasabaya sokulup uzun müddet yaşamaktaki azabın ne olduğunu bilir misiniz? Beş on gün çarşı sokak gezdikten sonra, tanıdık çehre, alışabileceğiniz yer bulamamaktan bezir, odanıza girer, yalnızlığın içine sinersiniz. Çam dallarında sallanan bir tırtıl torbası gibi kafanızın içi mütemadiyen, gece gündüz kıvrılıp bükülen soğuk temaslı düşüncelerle dolu, hareketli, ağır, yüklüdür. Can sıkıntısının bir sesi vardır; bunu ancak, böyle bir zamanda, o gurbet odasında duyarsınız: Eski mobilyaların tahtalarını dişleyen gizli kurtların biteviye çıkardığı kemirici, işleyici ses... Birden eskiyiveren gönlünüzde bu kurdu ve bu sesi iştirsinsiz ve oyduğu delikten incecik tozların içinize biriktiğini duyarsınız. Şayet iradesiz bir adamsanız az zamanda çürüyüp çökmeniz pek mümkündür. Ben çökmek için köşe penceresinden ayrılmazdım; köşe penceresinden dünyayı seyrederdim.

Refik Halit KARAY, Gurbet Hikâyeleri

Bu parçada anlatılmak istenen ne olabilir?

- A) Gezilen yerlerde karşılaşılan tanıdık insanlar
- B) Can sıkıntısından kaynaklanan yoğun düşünceler
- C) İradesiz ve sıradan insanların içini karartan duygular
- D) Pencere önünde dünyayı seyredenlerin duyduğu özlem
- E) Memleketinden uzak olan birinin duyduğu yalnızlık

17. Yerlilerin kalabalığı eskisinden baskındı. Hangi parayla ne alacakları bilinmez bir kalabalık. Çevre köylerden inenler ellerinde satmayı istedikleri şeylerin kirli çıkınlarıyla dolanıyordu.

Füruzan, Benim Sinemalarım

Bu parçadan hangisine ulaşılabilir?

- A) Topluluk adı kullanılmıştır.
- B) Çoğul eki almış sözcükler vardır.
- C) İkiden fazla özel isme yer verilmiştir.
- D) Terim anlamlı sözcükler vardır.
- E) Yükleme isim olan bir cümle yoktur.

18. Bütün kitapları yakmalı
Sevda üstüne ne söylemişlerse **yalandır**
Kitaplara göre insan
Karanlıkta yüzüne bin mumluk **lâmba** tutulmuş
Gözleri, **yüreği** kamaşmış insandır
Aptaldır, hastadır, **kahramandır**
Bütün kitapları yakmalı
Sevda üstüne ne söylemişlerse yalandır.

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU

Şiirde koyu verilen sözcüklerden hangisi somut isimdir?

- A) yalandır
- B) lâmba
- C) sevda
- D) kahraman
- E) yüreği

19. İşte gene hiç sevmediği bir duruma düşmüştü! Bin kez söylemişti kendi kendine ki, "Dolmuşa **bindiğim** zaman değil, **inerken** parayı vereceğim bundan sonra!"

Orhan KEMAL, İki Buçuk

Bu parçada koyu verilen sözcükler arasındaki anlam ilişkisi hangisinde verilmiştir?

- A) Bu sınavda dört yanlış bir doğruyu götürmüyor.
- B) Gönülsüz yenen aş ya karın ağrıtır ya baş.
- C) Her yiğidin bir yoğurt yiyişi vardır.
- D) Komşu komşunun külüne muhtaçtır.
- E) Kusursuz dost arayan dostsuz kalır.

20. (I) Harp zamanın da idik... (II) Anam bir sabah ekmeğin üstüne belli belirsiz tereyağ sürmüştü. (III) Bütün ömrümce bolca tereyağlar sürülmüş ekmeğe yedim, ancak o gün ki lezzeti bir türlü unutamam... (IV) Gün geldi halkla aram bir uçurum gibi açıldı. (V) Öyle lokantalarda yemek yedimki, bir öğlen yemeği parasına beş kişi bir hafta doyardı...

Sait Faik ABASIYANIK, Sarnıç

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V