

**ÖĞRENCİ**

ADI: .....

SOYADI: .....

SINIFI: ..... NO: .....

**2022-2023 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI  
TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI DERSİ 11. SINIFLAR  
1. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI**

Okulunuzun Adı

1. - - - , 19.yy'ın ikinci yarısında Fransa'da romantizme tepki olarak doğar. Kişilerin ruhi davranışlarını etkileyen onların kişiliklerini çizen çevre ve ortamın tanıtılmasına önem verir. Sanat için sanat görüşünü savunurken konu gerçekten alınır. Olay ve kişiler yaşanan ve yaşayan kişilerin benzerleridir. His ve hayale kapılmadan toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtır. Dünya edebiyatındaki önemli temsilcileri arasında Gustave Flaubert, Stendhal, Honore de Balzac, Daniel Defoe, Charles Dickens gibi isimler vardır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**

- A) Klasizm                      B) Realizm  
C) Dadaizm                      D) Sürrealizm  
E) Empresyonizm

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Dünyada / insanların mesut olabilmesi için / iki yol / varmış.  
B) Durur / alev gibi / dallarda / kanlı bülbüller.  
C) O anda / karşığı evden / bir orta yaşlı kadın / göründü.  
D) Sokağın her yanından evleri saran hanımellerinin kokusu / geliyordu.  
E) Şehrin sokakalarını / yıllara meydan okuyan akasyalar / süslüyordu.

3. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Öğrencilerin kayıt işlemlerini Sude Hanım yapıyor.  
B) Süveyş Kanalı, Sina Yarımadası'nın batısında bulunmaktadır.  
C) Karadeniz'in doğusunda yer alan Rize, en çok yağış alan ilimizdir.  
D) Geçen hafta okulumuzda, Afet Bilinci konulu bir konferans gerçekleşti.  
E) Türk Edebiyatı Dergisi, güçlü yazar kadrosuyla yayın hayatına devam ediyor.

4. Bilimsel makaleler; başlık, ---- , giriş, yöntem, ---- , sonuç, tartışma ve ---- bölümlerinden oluşur. Metnin özelliğine göre bu bölümlerden bazıları bulunmayabilir veya başlıkla belirtilmeyebilir.

**Parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) özet - bulgular - kaynakça  
B) açıklama - izleme - alıntı  
C) analiz - gelişme - kaynakça  
D) özet - değerlendirme - dipnot  
E) değerlendirme - gelişme - kaynakça

5. Türk edebiyatında bazı türler hikâye türünün yerli kaynaklarını oluşturur. XV. yüzyılda yazıya geçirilen Dede Korkut hikâyeleri, divan edebiyatındaki - - - ve halk edebiyatı ürünleri olan - - - ; modern hikâyeden önceki dönemlerde hikâye türünün işlevini üstlenmiştir.

**Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) Halk hikâyeleri - mesneviler  
B) Efsaneler - halk hikâyeleri  
C) Kasideler - efsaneler  
D) Masallar - destanlar  
E) Mesneviler - halk hikâyeleri

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kahraman anlatıcı ağzından yazılmıştır?

- A) Mahalle kahvesinin önündeki setin üstü sanki ufak bir bahçecikti.  
B) Raif Efendi işin biraz fazla kaçtığını anlar gibi oldu, kaşlarını oynattı.  
C) Muayeneye gelen doktorların yüzündeki o umutsuzluğu görebiliyordum.  
D) Delikanlı, gözleri dönmüş, korkudan titreyerek, kendini dışarıya, yolun üstüne fırlattı.  
E) Hareketlerinde ve yürüyüşünde, kabul edilmiş bir mağlûbiyetin hazin sükûneti vardı.

7. Türk edebiyatındaki ilk makale örneği, - - - 'nin Tercüman-ı Ahval gazetesinde yayımlanan Mukaddime'sidir. Hüseyin Cahit Yalçın'ın Fransızcadan çevirdiği Edebiyat ve Hukuk adlı makale ile Ömer Seyfettin'in Genç Kalemler dergisinde yayımlanan - - - makalesi türün tanınmış örneklerindendir. Ziya Gökalp, Fuat Köprülü, Peyami Safa, Ahmet Hamdi Tanpınar, Nurettin Topçu, Mehmet Kaplan ve Cemil Meriç makale türünde eser veren başlıca yazarlardır.

**Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) Fuzuli - Kültür ve Dil
- B) Şinasi - Yeni Lisan
- C) Muallim Naci - Şiir ve İnşa
- D) Samiha Ayverdi - Sanata Dair
- E) Şinasi - Mukaddime

8. (I)Makale bir çeşit düşünce yazısı olup gazete ve dergi çevresinde gelişmiştir. (II)Yeterli bilgi birikimi ve özgün bir üslup gerektiren bu makalelerde ele alınan konuya ilişkin değerlendirme, görüş ve öneriler kanıtlarla desteklenir.(III)Amaç, bilgilendirme ve öğretmedir.(IV)Makalelerde samimi bir üslup ve öznel bir bakış açısı ön plandadır.(V)Makalelerde örnekleme, karşılaştırma, benzetme vb. düşünceyi geliştirme yollarından yararlanılır.

**Parçada numaralanmış yerlerin hangisinde makalelerle ilgili bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdakilerden hangisi bilimsel metinlerde düşünceyi inandırıcı kılmak için başvurulan yollardan biri değildir?

- A) Açıklama
- B) Alıntılama
- C) Soyutlama
- D) Örnekleme
- E) Sayısal veriler

10. Kütüphaneler kaynak taramasının yapılabileceği en önemli kurumlardır. Kütüphanelerden yararlanabilmek için bu kurumlardaki "kaynakları sınıflandırma sistemi"nin bilinmesi gerekir. Kütüphanelerde ansiklopedi, sözlük, kitap, dergi, almanak (yıllık), bildiri, tez, araştırma raporu vb. genellikle konularına ve yazarlarına göre sınıflandırılır. Eser adı, yazar adı, konu vb. bilgiler kullanılarak kütüphanelerin kataloglarından tarama yapılabilir. Araştırmalarda sağlıklı bilgi için mümkün olduğu ölçüde birincil kaynaklar kullanılmalıdır. Örneğin Yahya Kemal'in Sessiz Gemi adlı şiiri ile ilgili bir araştırmada öncelikle bu şiirin aslının tespit edilmesi gerekir.

**Parça aşağıdaki türlerin hangisinde alınmış olabilir?**

- A) Fıkra B) Sohbet C) Makale
- D) Deneme E) Mülakat

11. I.Şiirleri; çeşitli yorumlara açık, sözden çok, musikiye yakındır.  
II. Şiirlerinde edebi sanatların kullanımına özen göstermiştir.  
III."Şiir, duyulmak için yazılır." diyerek anlam kapalılığına önem vermiştir.  
IV.Şiirlerini sadece aruz ölçüsüyle yazmıştır.  
V.Özellikle romantizmin etkisiyle yazdığı şiirlerinde anlaşılma- mazlık, uzak diyarlara özlem vardır.

**Numaralanmış ifadelerin hangisinde Ahmet Haşim ile ilgili yanlış ifade kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Eserlerde duygu ve hayal önemli yer tutar.  
II. Konular, eski Yunan ve Latin edebiyatlarının etkisiyle tarihten, mitolojiden alınır.  
III. Dil ağır ve sanatlı olmakla birlikte söyleyiş mükemmelliği ön plandadır.  
IV. Sanatçılar, eserlerinde kişiliklerini gizlemezler.  
V. Seçilen kahramanlar ya çok iyi ya çok kötüdür.

**Numaralanmış cümlelerin hangilerinde romantizmle ilgili yanlış ifade kullanılmıştır?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) III ve V

**13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öge sayısı diğerlerinden fazladır?**

- A) Pazartesi günü şirketin son durumunu görüşecekler.
- B) İnsanların kusurlarını bulmaya çalışmak yanlış ve kabul edilemez bir davranıştır.
- C) Hasta yakınları başhekimin sesini duyunca onun yanına gittiler.
- D) Yüreklere heyecanla çarpan bu gençlere yol göstermek için sabırsızlanıyordu.
- E) Yüzünde beliren içten bir tebessümle kapıda bizi bekliyordu.

**14. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet dönemi (1923-40) hikâyesinin özelliklerinden değildir?**

- A) Eserlerde gözlemci gerçeklik anlayışı hâkimdir.
- B) Bu dönemde, toplumsal temalı hikâyelerin dışında eser verilmemiştir.
- C) Millî edebiyat sanatçıları bu dönemde eser vermeye devam etmiştir.
- D) Hikâyenin ayrı bir tür olduğu görüşü iyice benimsenmiş, olgun eserler verilmiştir.
- E) Sanatın toplum üzerinde etkili olması gerektiği görüşü vurgulanmış ve kabul görmüştür.

**15. ---- yazmak için birikim, beceri, araştırma ve inceleme gerekir. Bu türde cümleleri nesnel anlamlarıyla kullanmanız gerekir. Açık ve anlaşılır ifadelerin yanı sıra ele aldığınız konuyu ciddi bir üslupla aktarınız. Düşüncenizi inandırıcı kılmak için ispat yoluna gidersiniz.**

**Parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Makale
- B) Eleştiri
- C) Fıkra
- D) Sohbet
- E) Deneme

**16. Kamyon, Zincirli Han'ın dar ve basık kapısından, yan duvarlara sürtünüp sıvaları dökerek ve üzerine bağlanmış sepetlerle çuvalları dört tarafa fırlatarak ıkına sıkına çıktı. Şoför bir eliyle direksiyona yapışmış, dört metre genişliğindeki sokağın karşı tarafındaki berber dükkânlarına girmeden sola manevra yapabilmeye uğraşıyor, öteki eliyle de ağzına peynirli pide tıkiyordu.**

**Parçada ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleyici Anlatım
- B) Tartışmacı Anlatım
- C) Açıklayıcı Anlatım
- D) Öyküleyici Anlatım
- E) Emredici Anlatım

**17. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi hikayelerinde işlenen konulardan değildir?**

- A) Hikayelerde İstanbul değil, Anadolu tercih edilmiştir.
- B) Kurtuluş Savaşı döneminde yaşananlar ele alınmıştır.
- C) Anadolu insanı ve onların sorunları eserlere yansıtılmıştır.
- D) Genellikle kalabalıklarda yalnızlaşan bireyin sorunları üzerinde durulmuştur.
- E) Hikayelerde, günlük konuşma diline yakın bir dil tercih edilmiştir.

**18. (I)Servetifünun şiirinde parnasizm ve sembolizm etkisi ile biçim mükemmelliğine ve ahenge önem verilir.(II)Batı edebiyatından alınan sone ve terzarima nazım biçimleriyle birlikte özellikle serbest müstezat tercih edilir.(III) Kulak için değil göz için kafiye anlayışı benimsenir.(IV)Şiir düzyazıya yaklaştırılır, mensur şiir denemeleri yapılır.(V)Fransız şiirinin etkisiyle anjanbumanlar (şiirde cümledeki anlamın dize ya da beyitte tamamlanmayıp sonraki dizelere geçmesi) görülür.**

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde Servetifünun şiiri ile ilgili yanlış ifade kullanılmıştır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

---

**19. Aşağıdakilerden hangisi saf şiir anlayışının özelliklerinden biridir?**

- A) Belirli bir ideolojinin etkisinde yazılır.
- B) Didaktik unsurlar ön plazna çıkar.
- C) Eğitici ve öğretici bir nitelik taşır.
- D) Şiir, düzyazıdan tamamen ayrı tutulur.
- E) Toplum sorunları sıkça dile getirilir.

**20. Aşağıdakilerin hangisinde natüralizm akımını benimseyen sanatçılar bir arada verilmiştir?**

- A) Muallim Naci - Şinasi
- B) Reşat Nuri Güntekin - Refik Halit Karay
- C) Nâbizâde Nâzım - Hüseyin Rahmi Gürpınar
- D) Namık Kemal - Recaizâde Mahmut Ekrem
- E) Recaizâde Mahmut Ekrem - Abdülhak Hamit Tarhan