

TEOG TÜRKÇE
DENEME 18AA
KİTAPÇIK TÜRÜ8. SINIF 2. DÖNEM
TÜRKÇE DERSİ
DENEME SINAVI - 18ADI - SOYADI :
SINIFI :
NUMARASI :

ÖĞRENCİLERİN DİKKATİNE

1. Sınıf öğrenci yoklama listesinde belirtilen sınıfta ve sıra numarasında oturmanız gerektiğinden durumunuzu kontrol ediniz.
2. Bu sınavda cevaplayacağınız soru sayısı 20, sınav süreniz 40 dakikadır.
3. Sınav süresince dışarı çıkılmayacaktır.
4. Sınav sırasında sözlük, hesap makinesi, saat fonksiyonu dışında özellikleri bulunan saat veya çağrı cihazı, cep telefonu, telsiz, radyo ve bilgisayar özelliği bulunan elektronik cihazları yanınızda bulundurmaz hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.
5. Soruları ve sorulara verdiğiniz cevapları, yanınızda götürmek amacıyla kaydetmeyiniz; hiçbir şekilde dışarı çıkarmayınız.
6. Cevap kâğıdınızı sınav süresince hiçbir öğrencinin göremeyeceği şekilde önünüzde bulundurunuz.
7. Sınavın değerlendirilmesi aşamasında, bilgisayar ortamında yapılan kopya analizinde, ikili veya toplu kopya tespiti ve başka adayın sınav evrakını kullanmanız durumunda sınavınız geçersiz sayılacaktır.

CEVAP KÂĞIDI VE SORU KİTAPÇIĞI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Cevap kâğıdınızdaki bilgilerin doğruluğunu kontrol ediniz ve cevap kâğıdınızı silinmeyen bir kalemle imzalayınız.
2. Cevap kâğıdındaki bilgiler size alt değilse veya cevap kâğıdı kullanılmayacak durumdaysa sınav görevlilerinin temin edeceği yedek cevap kâğıdına kimliğinizle ilgili bilgileri açıklamalar doğrultusunda yazınız ve kodlayınız.
3. Cevap kâğıdı üzerindeki kodlamaları kurşun kalemle yapınız.
4. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, yumuşak silgiyle cevap kâğıdını örselemeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlayınız.
5. Kitapçık türünü cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi doğru yapılamayacaktır.
6. Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki ilgili soru numarasını dikkate alarak yuvarlağın dışına taşırmadan kodlayınız.
7. Soru kitapçığının sayfalarını kontrol ediniz, baskı hatası var ise değiştirilmesini sağlayınız.
8. Soruların çözümü için size ayrıca boş kâğıt verilmeyecektir. Soru kitapçığının içindeki boş alanları çözümlerinizi için kullanabilirsiniz.
9. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Cevabını bilmediğiniz sorular üzerinde fazla zaman kaybetmeden diğer sorulara geçiniz. Zamanınız kalırsa bu sorulara daha sonra dönebilirsiniz.
10. Soru kitapçığı üzerinde yapılıp cevap kâğıdına işaretlenmeyen cevaplar değerlendirme işlemine alınmayacaktır.
11. Sınav puanınızın hesaplanmasında sadece doğru cevaplarınız dikkate alınacaktır.
12. Sınav bitiminde, soru kitapçığı ve cevap kâğıdını salon görevlilerine teslim ediniz.

BAŞLAYINIZ DENİLMEDEN SORU KİTAPÇIĞINIZI AÇMAYINIZ.

1. (1) Size biraz kuru üzüm gönderiyorum. (2) Doktorların söylediğine göre hastalara güç verirmiş kuru üzüm. (3) Benden istediğiniz çiçekler de gönderdim. (4) İyileşmenize katkıda bulunursam kendimi mutlu hissedeceğim.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul (şart) anlamı söz konusudur?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

2. Aşağıdakilerin hangisinde virgül (,) kaldırıldığında cümlelerin anlamı değişir?

- A) Adam, birden ayağa kalktı.
B) Küçük, kardeşiyle oynuyordu.
C) Atatürk, bilime önem vermiştir.
D) Gençler, bilgisayar çok seviyor.

3. "Sanatçı bu tablosunda doğal bir anlatımı benimsemiş, kişiler tablodan fırlayıp hayata karışacakmış gibi duruyor." Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişilerin çok canlı ve gerçekçi resmedildiği
B) Ayrıntıların yansıtılmasına dikkat edildiği
C) Renklerin etkileyici bir uyumla kullanıldığı
D) Yaşamın içinden bir konunun ele alındığı

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecazlı anlatımdan yararlanamamıştır?

- A) Kırmızıyla el sıkışan koyu pembelerle hafif mor karışımın büyüğü zakkumları, serpiliş sıralanmıştı yol boylarına.
B) Erguvanların eflatuni rengi, boğaza enfes bir güzellik katmıştı.
C) Cilveli çiçekler, bilge ağaçlar, neşeli kuşlar baharın gelişini kutluyordu.
D) Boğaziçi her sene tekrarladığı görsel güzelliklerle İstanbul'un gönlünü kazanmıştı.

5. "Yaptığı iyiliği başkaları duysun, kendisine daha fazla değer verilsin diye yapan adamdan pek hayır gelmez." Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Takdir edilmek için iş yapan insandan fayda beklenmemeli.
B) Yapılan iyilikler herkes tarafından bilinmeli.
C) Davranışlar takdir topladığı zaman değer kazanır.
D) Davranışlarımızı çevremizdekilere göre ayarlamalıyız.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Törende Ahmet'te bir şiir okuyacak.
B) Törende Ahmet te bir şiir okuyacak.
C) Törende Ahmet'de bir şiir okuyacak.
D) Törende Ahmet de bir şiir okuyacak.

7. "Hayvanlar, duyu ve hareket yetenekleri olan canlılardır." cümlesinin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne, nesne, yüklem
B) Nesne, yer tamlayıcısı, yüklem
C) Özne, yüklem
D) Nesne, zarf tamlayıcısı, yüklem

8. (1) Ateşin etrafında kahvaltımla yaptık, eşyalar katırlara yüklendi, yola çıktık. (2) Dev bir nehir yatağını andıran Büyükçay Vadisi kıvrımlar çizerek, hafif bir eğimle yükseliyordu. (3) Güneş yükseldikçe tepelerin yeşili, gökyüzünün mavisi berraklaşıyor; her köşede bir kartpostal manzarası oluşturuyordu. (4) Patikamıza küçücük bir dere, golf sahasını andıran ağaçsız tepeler, utançak çehreleriyle güneşe bakan rengârenk çiçekler eşlik ediyordu.

Bu kişinin konuşmasındaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme söz konusudur?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

9. Atatürk(1)ün daha Kurtuluş Savaşı(2)nda bile eğitimle ilgili politikalar geliştirmeye çalıştığı bilinmektedir. Türkiye Cumhuriyeti(3)nin kurulmasından sonra o, eğitimin birleştirilmesi hakkındaki yasa(4)yı çıkarmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine kesme işareti (') getirilemez?

- A) 1. B) 2.
C) 3. D) 4.

10. "Süslenmek" fiili aşağıdakilerin hangisinde çatısı bakımından ötekilerden farklı işlevde kullanılmıştır?

- A) Bayramda sokaklar süslendi.
B) Sünnet arabası güzelce süslendi.
C) Küçük kız, aynanın karşısında süslendi.
D) Porselen tabaklar yerel motiflerle süslendi.

11. "Yanlış hesap Bağdat'tan döner." atasözü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Fiil cümlesidir.
B) Kurallı cümledir.
C) Birleşik cümledir.
D) Anlamca olumlu cümledir.

12. "Kurnaz tilki, kazdığı kuyunun içine girmiş ve kuyuya düşecek saf tavşanları beklemeye başlamış." Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kurgu bildirmektedir.
B) Tasarı bildirmektedir.
C) Endişe bildirmektedir.
D) Pişmanlık bildirmektedir.

13. Ben Samsun'da buldum onu, bir kuşluk vakti,
Kocaman oldu gönlüm, geldi artık köyüm dar.
Gülümserdi denizden fazla,
Susardı, deniz kadar.

Bu dizelerin şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sabırsız B) Sevinçli
C) Yorgun D) Şaşkın

14. Âşık Veysel, sadece bir halk ozanı değildi. O, tam anlamıyla bir halk adamıydı da. En masum, en dertli insanların içini gören bir görüş gücüne sahipti. Bize o insanları -görmeyen gözlerine rağmen- her şeyiyle anlatabilen bir ustadır o.

Bu parçada, Âşık Veysel'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Âşık Veysel, halkı yakından tanıyan ve onları bize ustaca tanıtan bir halk ozanıdır.
B) Âşık Veysel, gözleri görmeyen, usta bir halk ozanıdır.
C) Âşık Veysel görmemesine rağmen çok güçlü bir anlatıma sahiptir.
D) Âşık Veysel, insanı konu edinen birçok şiir yazmıştır.

15. Yiğit, sırtını çınarın gövdesine dayayarak gözlerini gecenin içine dikti. Tatlı bir esinti yüzünü yalıyordu. Derenin öte yakasındaki ağaçlar, şehre doğru uzanan ve kenarında nanelerin bittiği çamurlu yolla birleşmişti sanki. Yiğit kendisini bu nane kokulu geceye yapışık sandı. Islak ellerini yüzünde dolaştırdı, sonra kalkıp ağır adımlarla yürümeye başladı.

Bu parçanın anlatımında hangi duyuya ait ayrıntılara yer verilmemiştir?

- A) Tatma B) Koklama
C) Görme D) Dokunma

16. "Göl kenarlarına serpilmiş köylerden, zeytin ağaçları ile bezenmiş yamaçlardan geçip sırtını surlara dayayan İznik'e geldik. Kente girerken tanıdık yüzler karşıladı burada bizi." Parçada kaç sıfat-fiil kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

17. Eski Türk şairlerinin şiirlerini beğenmemek mümkün değil. Hepsı birer inci kolye sanki. Her sözcük bir inci tanesi ve bu taneler usta şairlerce o kadar güzel dizilmiş ki hayran bırakıyor sizi kendisine. Ama ne yazık ki bunların halka söylediği bir şey yok! Oysa yeni şairler öyle mi? Şiirlerin kimisi biçimce güzel, kimisi ise kötü; ama hepsi de okuruna bir meşale gibi. Onların yolunu aydınlatıyor. Bu yüzden de değerlidirler.

Bu parçada asıl yakınılan konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her şairin şiirine gereken özeni göstermemesi
- B) Yeni şairlerin, eskilerin şiir tarzını değiştirmiş olmaları
- C) Eski şairlerin, insanlara fayda sağlayacak şiirler yazmamış olmaları
- D) Eski şairlerle yeni şairler arasında farklılıklar olması

18. Bu genç, kırıntıları bile atmadan yerdi. Ekmeğe, nedense özel bir saygısı vardı. Ekmeğin kutsallığını küçük yaşlarda annesinden öğrenmişti, belki bundandı bu derin saygı. Ne zaman ekmeğin çöpe atıldığını görse hep bir burukluk yaşardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Gencin, ekmeğe saygısı nedeniyle kırıntıları bile atmayan biri olduğuna
- B) Boşa giden ekmeğin, genci her zaman üzdüğüne
- C) Gencin, küçüklüğünde çok yokluk çektiğine
- D) Gencin, ekmeğin hakkındaki düşünceleri yönünden annesine benzediğine

19. ...Başka bir deyişle, bir yazı ne denli güncelse, güncel olayların ayrıntılarına ne denli girmişse, o denli iyi bir gazete yazısıdır ve gazete yazısı olarak etkisi çoktur. Tabi buna karşın, edebi bir değer taşıyıp kalıcı olma şansı da o denli azdır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerin hangisi getirilemez?

- A) Bir gazete fıkrası ne denli edebiyat değilse, o denli iyi bir gazete yazısıdır.
- B) Gazete yazıları, çok çeşitli konulardan oluşur.
- C) Gerçek bir gazete yazarı, her şeyiyle şu an yaşanmakta olanlardan bahseder, bahsetmelidir de.
- D) Gazete yazıları, ayrıntılı bir şekilde günlük hayatta yaşananları anlatmalıdır.

20. Dickens'ın kahramanları söz konusu olduğu zaman resimler, Balzac'ın kahramanları söz konusu olduğu zaman ise müzik gelir aklımıza. Çünkü Balzac, sezgi ile yaratır, böylece... hitap eder; Dickens ise gözlem ile yaratır, bu yüzden sadece... hitap eder. Balzac ruhun gözüyle yarattığı hâlde, Dickens bedeninin gözüyle yaratır yani.

Bu parçada boş bırakılan yerlere gelebilecek en uygun sözcükler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) kulağa - göze
- B) ruha - göze
- C) düşünceye - kalbe
- D) beyne - ruha

TEOG DENEME - 18 / A GRUBU
CEVAP ANAHTARI

1-D

2-B

3-A

4-B

5-A

6-D

7-C

8-D

9-D

10-C

11-C

12-A

13-B

14-A

15-A

16-D

17-C

18-C

19-B

20-B

